



premiosolinas

Premio Franco Solinas 2026

*Concorso internazionale per progetti di film lungometraggio
per il cinema e le piattaforme multimediali*

BANDO E REGOLAMENTO

ART. 1 – PREMIO FRANCO SOLINAS

È indetto il **PREMIO FRANCO SOLINAS** (il “Concorso”).

Il **PREMIO FRANCO SOLINAS** invita sceneggiatori professionisti, o sceneggiatori emergenti che abbiano già acquisito e sviluppato la padronanza delle tecniche di sceneggiatura, a sfruttare le opportunità creative della tecnologia digitale per sperimentare nuove forme di racconto cinematografico e strutturare progetti innovativi per la costruzione di film di lungometraggio pensati per la sala cinematografica e fruibili anche sulle piattaforme multimediali.

Il PREMIO FRANCO SOLINAS è un invito a scrivere per il cinema in modo attento, consapevole e strutturato, sia nei contenuti che nella forma, unendo lo spessore artistico alla capacità di comunicare col pubblico.

Il Concorso si articola in più fasi, caratterizzate dall'invio di un Soggetto e, successivamente e a condizione di essere stati selezionati fra gli Autori Finalisti, di una Scaletta e per l'ultima fase del Concorso di una Sceneggiatura (i “Progetti”): **Vedi art. 3 -Svolgimento del Concorso.**

ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

2.1 - Il Concorso si rivolge a sceneggiatori maggiorenni, senza limiti di nazionalità (i “Concorrenti”).

2.2 - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i Concorrenti partecipanti.

2.3 - Ogni Concorrente può partecipare con un massimo di 2 (due) Soggetti, scritti da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o co-Autori intesi in senso unitario. L'Autore o il co-Autore di un Soggetto può essere Autore o co-Autore di un solo altro Soggetto partecipante allo stesso Concorso. Per ogni singolo soggetto va effettuato un proprio procedimento di partecipazione e invio, enunciati agli art. 5 e 6) del presente bando. Saranno esclusi dal Concorso tutti i Progetti degli Autori o co-Autori che partecipano con più di due Soggetti.

2.4 - Sono ammessi al Concorso solo Soggetti originali e inediti, scritti in lingua italiana. Per la seconda fase del concorso sarà necessario inviare la Scaletta e per la fase successiva la Sceneggiatura: (Vedi art. 3 - Svolgimento del Concorso).

Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del/degli Autore/i. Sono ammessi adattamenti da opere preesistenti alla condizione essenziale che l'autore dell'opera preesistente sia Autore anche del Soggetto e della Sceneggiatura come richiesto dalla scheda di partecipazione al concorso e che il/i Concorrente/i partecipante/i sia/no titolare/i dei diritti di riduzione e adattamento per il cinema dell'opera di riferimento.

Per inedito si intende che i Soggetti e le Sceneggiature (e le eventuali opere preesistenti di riferimento) non siano stati precedentemente pubblicati, non debbano aver vinto in precedenza altri concorsi locali e/o nazionali per scrittura cinematografica o partecipato a precedenti edizioni del Premio Solinas, non siano stati già adattati per film e/o prodotti audiovisivi prima della partecipazione al presente Concorso.

Si può partecipare con opere di genere diverso: a titolo esemplificativo: commedia, drammatico, thriller, noir,

horror, fantasy, fantascienza, per ragazzi, animazione. È importante specificare il genere dell'opera al momento dell'invio della partecipazione.

2.5 – Sono ammessi al Concorso esclusivamente i Progetti il cui Soggetto sia stato integralmente ideato e redatto dai Concorrenti senza l'utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale generativa per la scrittura, l'elaborazione o la rielaborazione dei contenuti narrativi.

2.6 - I Soggetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai ceduti prima a produttori e/o comunque a soggetti terzi.

2.7 - Non sono ammessi al Concorso Soggetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di iscrizione. Non sono ammessi al Concorso Soggetti e Sceneggiature dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione. Non sono ammessi al concorso soggetti che hanno vinto altri concorsi prima della partecipazione al Premio Franco Solinas.

2.8 - Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, gli Autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione (d'ora in poi TPS) al PREMIO FRANCO SOLINAS e questo Titolo (TPS) non dovrà circolare in nessuna forma pubblica.

2.9 - Tutte le opere inviate dovranno rispettare i requisiti di cui ai successivi articoli del Bando.

ART. 3 - SVOLGIMENTO DEL CONCORSO PREMIO FRANCO SOLINAS 2026

3.1 - Il Concorso si articola in più fasi:

3.2 Prima fase

La Prima fase di selezione valuta i progetti ricevuti in forma anonima (il "pitch" e il Soggetto - vedi art.5).

I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti dell'audiovisivo e della cultura scelti ad insindacabile giudizio dalla Direzione. La Direzione, d'intesa con la Giuria, si riserva la facoltà di svolgere, in qualsiasi momento della fase finale della selezione, ogni opportuna valutazione e verifica sui Soggetti ammessi, anche mediante l'impiego di strumenti ad hoc, al fine di accertare, sulla base di una valutazione complessiva di merito, l'eventuale utilizzo di strumenti di intelligenza artificiale generativa nella loro ideazione o redazione. La Giuria, valutati i progetti in forma anonima, selezionerà a proprio insindacabile giudizio, una rosa ristretta di finalisti (i "Progetti Finalisti") e il vincitore del Premio Franco Solinas al Miglior Soggetto. A seguire saranno aperte le buste contenenti le generalità degli Autori. I Progetti Finalisti verranno abbinati ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione contenuta nelle buste. Caduto l'anonimato, gli Autori dei Progetti Finalisti verranno contattati dalla Segreteria del Premio Solinas - attraverso l'indirizzo di posta elettronica personale e attivo utilizzato per l'invio dei progetti - e invitati ad inviare la Scaletta.

3.3 Seconda fase

Gli Autori dei Progetti Finalisti avranno una settimana per inviare la Scaletta al Premio Solinas. L'invio della Scaletta è una condizione essenziale per partecipare alle fasi successive. (Si consiglia ai partecipanti di sviluppare le Scalette durante il tempo di selezione.)

3.4 Terza fase

A partire dall'invio della Scaletta al Premio Solinas, gli Autori avranno 3 (tre) mesi per scrivere la Sceneggiatura.

3.5 Quarta Fase

A conclusione della terza fase, la Direzione del Premio Solinas invierà le Sceneggiature ad un'altra Giuria che assegnerà a proprio insindacabile giudizio il **Premio Franco Solinas Migliore Sceneggiatura e la Borsa di Studio Claudia Sbarigia** - dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile.

3.6 Quinta Fase

Gli Autori dei Progetti Finalisti saranno invitati ad incontrare la Giuria ed avranno l'opportunità di partecipare a pitch con i produttori.

ART. 4 – PREMI

Il Concorso mette in palio i seguenti premi:

- | | |
|---|-------------------|
| • Premio Franco Solinas Miglior Soggetto | 2.000 euro |
| • Premio Franco Solinas Migliore Sceneggiatura | 8.000 euro |
| • Borsa di studio CLAUDIA SBARIGIA | 1.000 euro |

dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile

La dotazione del Premio al Miglior Soggetto e la Borsa di Studio Claudia Sbarigia sono messi a disposizione da APA – Associazione Produttori Audiovisivi.

SCADENZA: 18 FEBBRAIO 2026

ART. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I materiali da inviare per la Prima fase dovranno consistere in:

5.1 – il “pitch” o presentazione – lunghezza massima 10 righe per 60 battute per riga. La presentazione deve consistere in una sintesi che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, l'approccio, la visione del film e il genere dell'opera;

5.2 – il Soggetto – il Soggetto – sono ammesse al concorso opere di **minimo 10 e massimo 20 pagine**, (cartelle di 1.800 battute - max 30 righe per 60 battute per riga). Il Soggetto deve consistere in un racconto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente, che faccia conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni (un'illustrazione in forma narrativa della storia come si svolgerà e si vedrà nel film).

5.3 -Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli Autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione** (d'ora in poi **TPS**) al **PREMIO FRANCO SOLINAS** - e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica fino alla conclusione del Concorso, pena l'immediata esclusione. Tutti i materiali di partecipazione devono essere presentati con il **TPS**. Non saranno ammessi Progetti non completi.

5.4 I progetti dovranno essere inviati secondo le modalità descritte all'art. 6) che segue.

N.B.

I progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: fogli formato A4, carattere 12, esempio Courier o Arial, spazio linea 1.5, pagina di 30 righe per 60 battute per riga spazi inclusi e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.

Per la terza fase:

le Sceneggiature devono essere redatte in forma americana: con descrizioni a tutta pagina, dialoghi al centro, scene e pagine numerate di una lunghezza tassativamente compresa tra le 80 e le 100 pagine max (carattere 12 max 40 righe per pagina). Le sceneggiature dovranno essere corredate da una sinossi di max 1 pagina.

I progetti che non rispetteranno tali criteri formali non saranno ammessi all'ultima fase del Concorso.

ART. 6 – INVIO DEI PROGETTI

6.1 - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione di 120 euro sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE: PREMIO FRANCO SOLINAS e IL TPS** (vedi art. 5.3 del bando). **NB Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di iscrizione online.**

6.2 - L'invio dei Progetti deve avvenire **via web** entro le ore 23.59 del 18 FEBBRAIO 2026 e deve essere accompagnato dall'invio **via posta, con le modalità sotto indicate**, entro le ore 23.59 del 19 FEBBRAIO 2026, di una busta chiusa **senza indicazione del mittente** alla Segreteria del Premio Solinas: Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma, secondo le seguenti istruzioni:

a) INVIO VIA WEB (OBBLIGATORIO)

6.3 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato **via web** attraverso il sito: www.premiosolinas.it

entrando nella pagina **Concorsi**, selezionare il concorso a cui si vuole partecipare e all'interno della pagina dedicata al concorso, cliccare sul pulsante “Partecipa al concorso”. Compilando l'apposito form di iscrizione

online, seguendo la semplice procedura guidata che richiederà: il TPS (vedi art. 5.3), una breve trama (240 caratteri), gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato del progetto (pitch + soggetto in unico file) in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.

6.4 – Il progetto NON deve essere assolutamente firmato in alcuna pagina, pena l'esclusione immediata dal concorso.

6.5 - Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente monitorato e consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

6.6 - I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la Segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

6.7 - Al termine della procedura nel browser verrà visualizzata la conferma dell'invio. In caso di mancata conferma o di problemi, contattare via mail o telefono la segreteria del concorso entro e non oltre la data di scadenza indicata nel bando.

6.8 - In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Concorso ai seguenti recapiti entro e non oltre le ore 18 del 18 FEBBRAIO 2026: concorso@premiosolinas.it , tel. 06.6382219.

6.9 - Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la scheda di partecipazione, che va inviata via posta come più sotto descritto.

b) INVIO VIA POSTA (OBBLIGATORIO)

6.10 - Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione), a: **Premio Solinas, Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma una **busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo TPS, senza indicazione del mittente. Il mittente potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.****

6.11 - La busta chiusa, che verrà aperta al termine della selezione della giuria, deve contenere i seguenti materiali essenziali:

I. La scheda di partecipazione al concorso, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta dall'Autore e/o tutti gli Autori (in caso di co-Autori) e che comprende al proprio interno le seguenti voci:

- a) il titolo originale dell'opera; b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore;
- c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione;

II. Breve nota biografica o curriculum professionale per ciascun Autore, completi dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003:

6.12 - In assenza della documentazione sopra indicata i Progetti saranno esclusi dal Concorso.

6.13 - Le buste chiuse dovranno essere inviate entro le ore 23.59 del 19 FEBBRAIO 2026 e dovranno in ogni caso pervenire alla segreteria del Premio Solinas entro e non oltre le ore 18 del 1 MARZO 2026, pena l'esclusione dal Concorso.

N.B. Le buste chiuse dovranno essere inviate via posta raccomandata o corriere per poter tracciare la spedizione. Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.

6.14 - I progetti inviati via web verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso. La diffusione dei progetti inviati al Concorso è limitata ai lavori di Giuria.

6.15 - Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

6.16 - Le copie dei Progetti inviate alla redazione del Premio verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituite.

ART. 7 - GIURIA

7.1 - La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalle Giurie del **PREMIO FRANCO SOLINAS.**

Le **Giurie** saranno composte da professionisti dell'audiovisivo e della cultura, selezionati a proprio insindacabile giudizio dalla Direzione del Premio Solinas. I lavori delle Giurie sono riservati. I Giurati hanno facoltà di assegnare Premi ex-aequo, Borse di Sviluppo e/o Menzioni Speciali. I Giurati hanno facoltà di non assegnare il

Premio. I Giurati s'impegneranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I Giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

ART. 8 - INFORMAZIONI

8.1 - I concorrenti potranno consultare il sito www.premiosolinas.it per avere informazioni sul Concorso.

8.2 - I partecipanti verranno informati sulle fasi del Concorso attraverso una mailing list. Attenzione: Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

ART. 9 – DIRITTI ED OBBLIGAZIONI

9.1 - L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Soggetto e sulla Sceneggiatura.

9.2 - Qualora il Soggetto o la Sceneggiatura si rivelassero essere non liberi da diritti di terzi o non nella titolarità degli Autori, i progetti presentati verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

9.3 - Tutti i diritti relativi ai Soggetti e/o alle Sceneggiature rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori.

9.4 - I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

9.5 - Gli autori dei Progetti Finalisti e vincitori del Premio Franco Solinas, nonché gli Autori dei progetti che venissero eventualmente segnalati dal Premio Solinas a terzi (a titolo esemplificativo: a produttori, a finanziatori, ad emittenti, ecc.) **si impegnano ad inserire in tutti i contratti di cessione e/o concessione e/o licenza dei diritti su tali Soggetti e Sceneggiature l'obbligo per il Cessionario e/o Concessionario e/o Licenziatario di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, della segnalazione e/o del sostegno nella forma e/o logo come comunicato dal Premio Solinas** (a titolo esemplificativo es: "Finalista al PREMIO FRANCO SOLINAS promosso dal PREMIO SOLINAS" "Vincitore del PREMIO FRANCO SOLINAS promosso da PREMIO SOLINAS"; "segnalato dal PREMIO SOLINAS", "sostenuto dal PREMIO SOLINAS", "Vincitore della Borsa di Sviluppo del PREMIO FRANCO SOLINAS") sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei prodotti audiovisivi tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio promozionale e/o pubblicitario (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook, Twitter o Instagram ecc.). Gli Autori hanno l'obbligo di comunicare al Premio Solinas l'eventuale conclusione di tali contratti di cessione e/o concessione e/o licenza, e/o la predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, al fine di consentire al Premio Solinas la determinazione della corretta menzione. Il Premio Solinas avrà il diritto di contattare direttamente i cessionari e/o concessionari e/o licenziatari di diritti al fine di significare l'obbligo della menzione. Gli Autori saranno responsabili verso il Premio Solinas della mancata menzione.

9.6 – Gli Autori, sottoscrivendo la scheda di partecipazione, si impegnano sin d'ora ad inserire nei contratti di cessione e/o concessione e/o licenza dei diritti dei loro progetti, nonché nella predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, l'obbligo da parte del produttore di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti come espresso nell'art. 9.5

ART. 10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

10.1 - Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

10.2 - L'Autore/i e il Regista rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

10.3 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

ART. 11 - CONTROVERSIE

11.1 - Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

11.2 - Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

11.3 - Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

11.4 - Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

ART. 12 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

12.1 - Il Concorso **PREMIO FRANCO SOLINAS**, avendo natura di concorso letterario, rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

ART. 13 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003

(Codice in materia di protezione dei dati personali)

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS comunica altresì che competono ai Partecipanti i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile del trattamento, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14

INFO: concorso@premiosolinas.it ; tel. 06.6382219; www.premiosolinas.it