

Premio Solinas

DOCUMENTARIO

PER IL CINEMA 2025

in collaborazione con **Apollo 11 – La Casa del Documentario**

Il Premio Solinas - Documentario per il Cinema, in collaborazione con **APOLLO 11 – La Casa del Documentario**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio, a carattere “narrativo” o “di creazione”, nella fase iniziale di scrittura e progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

Bando e Regolamento

ART. 1 – PREMIO SOLINAS - DOCUMENTARIO PER IL CINEMA 2025

È indetto il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2025**, in collaborazione con **Apollo 11 – La Casa del Documentario**. Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio. Il Concorso ha l'obiettivo di segnalare una rosa di progetti selezionati a produttori e finanziatori di cinema italiani ed internazionali.

ART. 2 – REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

2.1 - Il concorso si rivolge ad autori/registi maggiorenni, affermati o emergenti, senza limiti di nazionalità che ritengono il loro progetto adeguato alle aspettative del pubblico cinematografico.

2.2 - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i Concorrenti partecipanti.

2.3 - Si partecipa con progetti originali e inediti, scritti in lingua italiana, per film documentari di lungometraggio della durata superiore a 60 minuti.

2.4 - I film potranno essere ambientati in qualsiasi luogo del mondo.

2.5 - I progetti devono essere inediti e non devono aver vinto precedentemente altri concorsi nazionali per la scrittura cinematografica.

2.6 - Ogni Concorrente può partecipare con un massimo di 2 (due) Progetti, scritti da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o co-Autori intesi in senso unitario. L'Autore o il co-Autore di un Progetto può essere Autore o co-Autore di un solo altro Progetto partecipante allo stesso Concorso. Per ogni singolo progetto va effettuato un proprio procedimento di partecipazione e invio, enunciati agli art. 5) e 6) del presente bando. Saranno esclusi dal Concorso tutti i Progetti degli Autori o co-Autori che partecipano con più di due Progetti.

2.7 - Sono ammessi solo progetti che siano ancora nella fase di sviluppo (es: lavoro di ricerca, sopralluoghi, riprese preliminari, provini), o che non abbiano inoltrato la domanda di inizio lavorazione prima della data della manifestazione di premiazione che si terrà entro il 31.12.2025.

2.8 - È possibile presentare progetti per i quali siano stati richiesti finanziamenti italiani o internazionali.

ART. 3

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema** intende valorizzare la fase della scrittura come primo momento del processo di sviluppo del film e della messa a fuoco del punto di vista dell'autore - in relazione alle sue motivazioni, ai temi e ai personaggi trattati. Il Premio verrà assegnato al progetto complessivo del film: scrittura, progettazione ed intenzione di regia. Scrittore e regista possono lavorare in equipe.

ART. 4 – PREMI

Il concorso mette in palio i seguenti Premi:

MIGLIOR DOCUMENTARIO PER IL CINEMA: 4.000 euro
BORSA DI SVILUPPO VALENTINA PEDICINI: 2.000 euro

SCADENZA PER L'INVIO: 5 MAGGIO 2025

ART. 5 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

5.1 - Al concorso si partecipa in forma anonima (**vedi Art. 2**) e con un massimo di due progetti **inviando tutti i materiali** indicati nei seguenti punti:

1) Soggetto – lunghezza massima 1 cartella

Il soggetto definisce il tema di cui si occuperà il film documentario e il contesto in cui si svilupperà.

2) Intenzioni di regia – lunghezza massima 3 cartelle

Le Intenzioni di regia definiscono il progetto del film documentario da un punto di vista stilistico ed espressivo e devono contenere: le note di regia - le motivazioni - il punto di vista e lo sguardo cinematografico del regista.

3) Fattibilità del progetto o accessibilità alle fonti - lunghezza massima 3 cartelle

La fattibilità del progetto deve descrivere il grado di accesso a persone, luoghi, situazioni fondamentali per la concreta realizzazione del progetto, con l'indicazione dei nomi delle persone che verranno coinvolte e del tipo di relazione sviluppata con loro. Deve anche essere indicata la modalità di accesso agli archivi filmati, se determinanti per la realizzazione del progetto.

4) Trattamento - lunghezza minima 5 cartelle lunghezza massima 13

(1800 battute a cartella, 30 righe per pagina, 60 battute per riga spazi esclusi).

Il trattamento descrive con attenzione il tema e il contesto del film, illustra narrativamente le sequenze fondamentali, l'intreccio drammaturgico, il profilo e la descrizione dei personaggi e la struttura del film che si intende realizzare e comprende, quindi, le descrizioni dei luoghi e degli eventuali materiali di archivio.

La scrittura e lo sviluppo drammaturgico del film devono essere ancorati alla visione cinematografica del progetto e all'approccio stilistico del regista.

5.2 - Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al Premio Solinas (d'ora in poi TPS)** e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione. **Le opere inviate devono essere contrassegnate unicamente dal TPS e non contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro contrassegno di possibile identificazione.**

ART. 6 – INVIO DEI PROGETTI

6.1 - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione di 80 euro sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE “DOCUMENTARIO PER IL CINEMA 2025” e IL TPS (vedi art 5.2).** **Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel Form di iscrizione online.**

6.2 - L'invio dei Progetti deve avvenire **via web entro le ore 23:59 del 5 maggio 2025** e deve essere accompagnato dall'invio via posta, entro il termine delle **ore 23:59 del 6 maggio 2025** di una **busta chiusa senza indicazione del mittente** alla Segreteria del Premio Solinas: Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma, secondo le seguenti istruzioni:

A) INVIO VIA WEB (OBBLIGATORIO)

6.3 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato in primo luogo **via web** attraverso il sito: www.premiosolinas.it entrando nella pagina **Concorsi -> per partecipare** e compilando l'apposito Form di iscrizione online, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet, che richiederà: il titolo creato per il Concorso, una breve trama (max 240 caratteri spazi inclusi), gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato del Progetto completo di tutti i materiali descritti all' art. 5 in un unico file e in uno dei seguenti formati .rtf/.doc/.pdf/final draft.

6.4 - Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e

attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

6.5 - I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la Segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

6.6 - Al termine della procedura nel browser verrà visualizzata la conferma dell'invio. In caso di mancata conferma o di problemi, contattare via mail o telefono la segreteria del concorso entro e non oltre la data di scadenza indicata nel bando.

6.7 - In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Concorso ai seguenti recapiti: concorso@premiosolinas.it; tel. 06 6382219 **entro e non oltre le ore 18:00 del 5 maggio 2025**.

6.8 - Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

B) INVIO VIA POSTA (OBBLIGATORIO)

6.9 - Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione), a: **Premio Solinas, Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma** una **busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo TPS (vedi art 5.2), senza indicazione del mittente**, che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

6.10 - La **busta chiusa**, che verrà aperta al termine della selezione della Giuria, deve contenere i seguenti materiali essenziali:

I. La scheda di partecipazione al concorso - scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte, sottoscritta da tutti gli Autori del progetto - che comprende al proprio interno le seguenti voci:

a) il titolo originale dell'opera;

b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore;

c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione;

II. Breve nota biografica o curriculum professionale con la specifica e la sottoscrizione dell'**autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del Regista;

6.11 - In assenza della documentazione sopra indicata i Progetti saranno esclusi dal Concorso.

6.12 - **Le buste chiuse dovranno essere inviate entro il 6 maggio 2025 e dovranno in ogni caso pervenire alla segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 18 maggio 2025, pena l'esclusione dal Concorso.**

NB Le buste chiuse dovranno essere inviate via posta raccomandata o corriere per poter tracciare la spedizione. Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.

6.13 - I progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso. La diffusione dei progetti inviati al Concorso è limitata ai lavori di Giuria.

6.14 - Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

6.15 - I file dei Progetti inviati alla redazione del Premio Solinas verranno mantenuti in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituiti.

ART. 7 – GIURIA

7.1 - La selezione verrà effettuata dalla Giuria che sarà composta da componenti del comitato scientifico e da professionisti del cinema e della cultura. La Giuria sarà composta da professionisti dell'audiovisivo e della cultura, selezionati a proprio insindacabile giudizio dalla Direzione del Premio Solinas. I lavori della Giuria sono riservati. La Giuria ha facoltà di non assegnare il premio, qualora non giudicasse valido nessuno dei progetti presentati. La dotazione del premio potrà in questo caso essere destinata a Borse di scrittura o Menzioni speciali.

7.2 - I giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

ART. 8 – MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

8.1 - **Il concorso si articola in più fasi:**

8.2 - **Prima fase: La Prima Fase di selezione valuta i Progetti ricevuti in forma Anonima.** La Giuria selezionerà, sempre a proprio insindacabile giudizio, una rosa di progetti selezionati che passeranno alla seconda fase. I Progetti selezionati per la seconda fase verranno abbinati, all'apertura delle buste chiuse, tramite il titolo, ai nominativi dell'Autore/i, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione.

8.3 - **Seconda fase:** Gli Autori che avranno superato la Prima Fase di selezione, saranno invitati ad un incontro con la Giuria a cui presenteranno il Progetto tramite **Pitching**. La Giuria potrà porre domande e richiedere chiarimenti sui vari aspetti del progetto.

8.4 - A conclusione della seconda fase verrà individuata una rosa ristretta di Finalisti meritevoli di segnalazione e,

tra questi, verrà assegnato il Premio **MIGLIOR DOCUMENTARIO PER IL CINEMA** di **4.000 euro** e la **BORSA DI SVILUPPO VALENTINA PEDICINI** di **2.000 euro**.

ART. 9 – INFORMAZIONI

I concorrenti potranno consultare il sito www.premiosolinas.it per avere informazioni sul concorso.

Sarà attiva una mailing list per i partecipanti.

Attenzione per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

Il Premio Solinas potrà fornire ai partecipanti una sintesi della valutazione delle opere inviate al concorso. La scheda di valutazione dovrà essere richiesta nei tempi che saranno indicati dalla Direzione successivamente alla proclamazione dei vincitori. La scheda verrà rilasciata solo ai candidati che ne abbiano fatto richiesta e che abbiano fornito i loro dati.

ART. 10 – DIRITTI

10.1 - Tutti i diritti dei progetti che partecipano al concorso, inclusi quelli premiati e segnalati, restano a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà degli autori, fatti salvi i diritti per la pubblicazione a stampa e/o on line a cura del **Premio Solinas** in collaborazione con **Apollo 11**.

10.2 - Gli Autori segnalati, finalisti e vincitori sono obbligati, nei confronti del Premio Solinas e di Apollo 11, a menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei film tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook o Twitter...).

10.3 - Gli Autori, sottoscrivendo la scheda di partecipazione, si impegnano sin d'ora ad inserire nei contratti di cessione dei diritti dei loro progetti l'obbligo da parte del produttore di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti come espresso nell'**art. 13.2**.

ART. 11 – ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

ART. 12 – CONTROVERSIE

Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

ART. 13 – NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

Il Concorso **Premio Solinas – Documentario per il Cinema 2025**, in collaborazione con Apollo 11, rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

ART. 14 – INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003 e degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio (GDPR) (Codice in materia di protezione dei dati personali).

Trattamento dei dati. Il trattamento dei dati personali dell'Autore è realizzato, ai sensi dell'art. 4 comma 1 lett. a) D.Lgs. 196/2003 e dell'art. 4 comma 2 GDPR, attraverso la raccolta, la registrazione, l'organizzazione, la strutturazione, la conservazione, l'adattamento o la modifica, l'estrazione, la consultazione, l'uso, la comunicazione mediante trasmissione, diffusione o qualsiasi altra forma di messa a disposizione, il raffronto o l'interconnessione, la

limitazione, la cancellazione o la distruzione. I dati personali del Cliente sono sottoposti a trattamento cartaceo, elettronico e automatizzato. Potranno essere resi accessibili per le finalità qui indicate a dipendenti e collaboratori, nonché a società terze e altri soggetti (ad esempio istituti di credito, studi professionali, consulenti, società di assicurazioni, ecc.). Specifiche misure di sicurezza sono osservate per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Ai sensi dell'art. 6 GDPR i dati dell'Autore sono trattati per l'esecuzione del presente accordo ovvero di misure precontrattuali adottate su richiesta dell'Autore, per adempiere un obbligo legale al quale è soggetto l'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, per adempiere gli obblighi previsti dalla legge, da un regolamento, dalla normativa comunitaria o da un ordine dell'autorità.

L'art. 7 D.Lgs 196/2003 e l'art. 15 GDPR conferiscono all'Autore l'esercizio di specifici diritti, tra cui: la conferma che sia o meno in corso un trattamento dei dati personali che riguardano l'Autore, ed in tal caso di ottenere l'accesso ai dati personali in forma intelligibile; le finalità del trattamento; le categorie di dati personali in questione, i destinatari o le categorie di destinatari a cui i dati personali sono stati o saranno comunicati, in particolare se destinatari di paesi terzi o organizzazioni internazionali; quando possibile, il periodo di conservazione dei dati personali previsto oppure, se non è possibile, i criteri utilizzati per determinare tale periodo; l'esistenza del diritto dell'interessato di chiedere al titolare del trattamento la rettifica o la cancellazione dei dati personali o la limitazione del trattamento dei dati personali che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento; il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali; qualora i dati non siano raccolti presso l'interessato, tutte le informazioni disponibili sulla loro origine. L'Autore ha inoltre diritto di ottenere l'aggiornamento, la rettificazione e l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione della legge; il titolare ha il diritto di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati, nei limiti di quanto sopra descritto.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso/Laboratorio – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS comunica altresì che competono i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 e 15 del GDPR del Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio, tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi.

Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile del trattamento, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14

INFO: concorso@premiosolinas.it | tel. 06 6382219 | www.premiosolinas.it



premiosolinas



LA CASA DEL
DOCUMENTARIO

Premio Solinas **DOCUMENTARIO PER IL CINEMA** è stato ideato da

Annamaria Granatello e Agostino Ferrente

e dal Comitato Scientifico composto oltre che dagli ideatori da: Cristina Piccino, Dario Zonta, Francesca Comencini, Alessandro Rossetto, Fabrizio Grosoli, Mario Sesti, Maurizio Di Rienzo, Giovanni Piperno, Luca Mosso, Gianfranco Pannone, Gian Filippo Pedote, Mariangela Barbanente, Leonardo Di Costanzo, Enrica Colusso, Giovanni Spagnoletti, Roberto Nanni, Laura Buffoni, Marco Bertozzi.