

# Albo d'oro storia

*A 37 anni dalla nascita, oltre a restare il Premio più importante e prestigioso sia nel panorama Italiano sia Internazionale, il Premio Solinas è oggi una bottega creativa permanente, un riferimento essenziale per Autori, Produttori e Industria: 147 sono i prodotti audiovisivi distribuiti dai progetti finalisti e vincitori dei nostri concorsi di cui: 128 film, 12 cortometraggi, 3 webseries e 4 pilota per serie TV.*

Il Premio Solinas nasce per rendere omaggio alla figura e all'opera di **Franco Solinas**, scrittore e sceneggiatore scomparso prematuramente nel 1982 autore del romanzo *Squarciò*, e di film come *La battaglia di Algeri*, *Kapò*, e *Queimada* di Gillo Pontecorvo, *L'Americano* di Costa-Gavras e *Mr. Klein* di Joseph Losey. Maestro nell'arte di raccontare storie per immagini costruite con passione ed impegno e una rara consapevolezza del mestiere di sceneggiatore quale artefice chiave assieme al regista e al produttore per la riuscita di un film.



*“Credo che una buona sceneggiatura possa essere equiparata a un buon romanzo, credo anzi che sia più difficile scrivere una buona sceneggiatura che un buon romanzo, nella media. Questo non è stato mai detto e non è stato mai accettato.”* Franco Solinas

Nel 1985 per iniziativa di **Felice Laudadio** e con l'immediata e convinta adesione del produttore **Franco Cristaldi** e l'apporto di **Gian Maria Volontè**, che immaginava una iniziativa di omaggio all'amico scomparso da tenersi all'isola di La Maddalena, luogo del cuore che Solinas aveva condiviso negli anni con amici e colleghi, prese forma il progetto di un premio per sceneggiature originali e inedite. Il Premio Solinas metteva l'accento per la prima volta sull'importanza del ruolo dello sceneggiatore, che lavora nell'ombra al servizio di un'opera per la quale viene abitualmente riconosciuto prevalentemente il regista.

Attorno a Cristaldi e all'impresa si riunirono gli amici e colleghi che avevano lavorato con Solinas, una Giuria prestigiosa che si metteva al servizio della scoperta e il sostegno ai nuovi scrittori di cinema.

Nell'estate del 1985 a La Maddalena, nell'ambito di un omaggio allo scrittore sardo, fu annunciato il Premio Franco Solinas per la sceneggiatura, il primo ed unico nel suo genere in Italia.

Sin dalla prima edizione del 1986 il concorso **Premio Solinas**, diretto da Felice Laudadio, riscosse grande interesse e consenso. La formula dell'anonimato per la presentazione delle sceneggiature inedite garantiva la pari opportunità per i partecipanti, mentre la generosa dedizione dei giurati nel leggere un gran numero di opere di vario livello regalava un'attenzione preziosa ai nuovi talenti desiderosi di attenzione e ascolto. Il **MIBAC** sostiene il Premio Solinas da oltre 30 anni.

Dal **1993**, l'Associazione culturale Premio Solinas assume la gestione del Premio, sotto la guida di **Francesca Maria Solinas**, figlia di Franco che partecipa ed è presente sin dalla fondazione. Viene avviato un bilancio complessivo delle edizioni del concorso per mettere a punto la filosofia e le azioni dell'iniziativa in base ai risultati raggiunti ed ampliarne l'orizzonte. Il Premio Solinas acquista rilevanza europea, diventando partner delle iniziative del Programma MEDIA della UE per lo sviluppo e la scrittura: SOURCES, ACE, EQUINOXE, ARISTA e avviando un percorso di riflessione sul mestiere del cinema e le migliori pratiche per sostenere i nuovi talenti. Nel **1994** è ospitato per la prima volta in Italia il workshop per sceneggiatori SOURCES, nell'ambito di una manifestazione che presenta una rassegna di tutti i film realizzati grazie al Premio Solinas. Le manifestazioni di premiazione a La Maddalena, occasione preziosa d'incontro per autori e addetti ai lavori, vengono ampliate con il **Laboratorio Progettare un film**, opportunità di approfondimento e discussione tra giurati ed autori finalisti per migliorare i progetti in vista di una possibile realizzazione. Inoltre, per sostenere il percorso di realizzazione dei film Francesca M. Solinas esplora nuove partnership e nel **1995** realizza con Medusa un **Premio di distribuzione**.

Nel **1996** **Furio Scarpelli** e i **Giurati** fanno un bilancio del proprio lavoro e iniziano una riflessione: "In dieci anni le sceneggiature arrivate al Premio Solinas hanno più volte variato la loro qualità di insieme. Eppure ad una continua crescita delle capacità di scrittura, si è contrapposta una sorta di progressiva perdita di ricerca, di originalità, di sostanza narrativa. Ma alcuni fra noi si chiedono se anche la parola sceneggiatura - intesa come scrittura specializzata - non abbia in qualche modo contribuito a soffocare le idee. Chissà, forse anche per il Solinas è tornato un momento di necessaria ricerca ..." - racconta **Giorgio Arlorio** nel libro **Premio Solinas Dieci Anni** curato da Sergio Naitza. Per sottolineare l'importanza delle storie nello stesso anno viene istituito il **Premio Storie per il Cinema**, indirizzato a soggetti cinematografici. Il **1996** segna anche l'avvio della **Bottega Creativa** per offrire occasioni di confronto e formazione avanzata.

Nel **1998** inizia la collaborazione con **ARISTA** (iniziativa del Programma MEDIA). In questo stesso anno - su iniziativa di **Annamaria Granatello**, che collabora con il Premio dal 1992 - viene lanciato il **Premio Film Made in ITALY** in collaborazione con Rai International: il vincitore viene scelto tra i Finalisti del Premio Solinas e nel 1999 il Premio viene assegnato a **Paolo Sorrentino**.

Nel **1999** torna il workshop **SOURCES** e viene pubblicato il volume "**Nuovissimo vademecum per leggere e scrivere il cinema**" **Consigli, storie e autori dal Premio Solinas** (Edizioni Il Castoro).

Dal **2000** al **2003** Francesca Maria Solinas sceglie di prendere una pausa e delegare i crescenti impegni del Premio Solinas, ormai diventata una struttura operante tutto l'anno, per concentrarsi sul sostegno alla formazione e sviluppo e per effettuare un nuovo bilancio del lavoro svolto dal Premio. Vengono avviate nuove partnership e iniziative quali **ScriviRomaGiovane** e **ScriviLaMaddalenaGiovane**, percorsi di scrittura riservati ai giovanissimi.

La Presidenza dell'Associazione viene assunta da **Gian Mario Feletti**, già giurato e sostenitore del Premio Solinas in qualità di direttore della Sezione Credito Cinematografico della BNL e la direzione da **Lorenza Micarelli**.

Nel **2002**, in occasione dei venti anni dalla scomparsa di Franco Solinas, il Premio Solinas promuove una rassegna dei suoi film in Sardegna e a Roma e produce il documentario **Franco Solinas scrittore di cinema, raccontato da Gillo Pontecorvo e Costa-Gavras**, realizzato da Marco Pontecorvo e Francesca Maria Solinas e ambientato a Fregene e La Maddalena ripercorrendo le tappe di vita e lavoro di Solinas con due degli autori con cui aveva stretto lunghi sodalizi.

Nel **2003**, venendo meno il sostegno della Regione Sardegna, il Premio Solinas stringe un accordo triennale di collaborazione con la Regione Emilia-Romagna e la Cineteca di Bologna. Grazie alla collaborazione con la ITC Movie di Beppe Caschetto viene introdotto un nuovo concorso per mettere l'accento sul talento di scrittura per commedie: il **Premio Leo Benvenuti**.

Nel **2004** Francesca Maria Solinas riprende la guida dell'Associazione per avviare una riprogettazione e restyling complessivi del Premio Solinas, a partire dal logo e dal sito, che diventa una piattaforma di gestione dei concorsi oltre che un luogo di incontro e scambio con il suo Forum, accogliendo in poco tempo 2000 utenti registrati. Il Premio Solinas lancia un nuovo concorso: **Premio I colori del genere (2005)**, per stimolare la partecipazione di scrittori abitualmente rivolti più al pubblico che al cinema d'autore e portare nuove storie e stimoli all'attenzione del mondo della produzione.

Dal **2006** il Premio Solinas è sostenuto dalla **Regione Lazio**.

Nel **2007** la **Direzione Artistica** del Premio Solinas è assunta da **Annamaria Granatello** che apre le porte alla sperimentazione e alle nuove forme di narrazione, dai corti ai film low budget, dal documentario alle web series, fino ai piloti per serie tv e i concorsi oltre a selezionare e premiare diventano laboratori di Alta Formazione finalizzati alla realizzazione dei progetti.

Nel **2008** nasce il **Premio Solinas Documentario per il Cinema** - in collaborazione con **Apollo 11**.

Nel **2009** nasce **Premio Piloti per serie TV** - realizzato dal Premio Solinas in collaborazione con la SACT - sostenuto da RAI FICTION, MEDIASET e dalla Presidenza della Regione Lazio.

Sempre nel **2009** nasce **TALENTI IN CORTO** - una vera Bottega creativa messa a punto dal **Premio Solinas** e da **Gratta e Vinci**, per garantire la formazione di nuovi autori. Un percorso completo di selezione, sviluppo, realizzazione e diffusione per cortometraggi d'autore rivolto a sceneggiatori e registi emergenti per sostenere il talento, la creatività e la sperimentazione di nuovi linguaggi attraverso l'uso del digitale, dell'innovazione e del cortometraggio. In tre edizioni TALENTI IN CORTO ha prodotto e distribuito 10 corti.

Il Premio Solinas ritorna ad essere presente nei maggiori festival e manifestazioni: Venezia, Roma, Torino, Bologna. I laboratori **Progettare un Film** lasciano il posto ai **Pitch Party**, incontri *one to one* tra i finalisti dei concorsi, produttori e network tra cui Rai Cinema, Mediaset, Rai Fiction, Sky e Fox.

Dulcis in fundo l'anno **2009** vede il Premio al cospetto del **Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano**, dal quale riceve la **Sua Adesione** e le **Medaglie Presidenziali** per i concorsi proposti sino ad oggi.

Sempre nel **2009** **Francesca Maria Solinas** e **Giovanna Gravina Volontè** creano una collaborazione tra Il Premio Solinas, Le Isole del Cinema e il festival "La Valigia dell'Attore". I due eventi congiunti ricordano l'amicizia che legava i protagonisti di queste manifestazioni: **Franco Solinas e Gian Maria Volontè**.

Il **2011** è l'anno di **EXPERIMENTA**, concorso/laboratorio di Alta Formazione per la produzione di Film low-budget per la sala e per il web. Un concorso rivolto agli under 35, con un percorso di sviluppo realizzato con il sostegno del **Dipartimento della Gioventù - Presidenza del Consiglio dei Ministri** e la collaborazione di **RAI CINEMA**. Da Experimenta sono stati prodotti 3 film.

Nel **2013** **Annamaria Granatello** (Direttore Premio Solinas) si interroga sulle nuove modalità di produzione e distribuzione e grazie alla collaborazione di Rai Fiction si creano le condizioni per favorire l'accesso dei

talenti presso i network e le nuove piattaforme: nasce così **LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** (2 edizioni): il concorso/laboratorio del Premio Solinas in collaborazione con **RAI FICTION** per la selezione, lo sviluppo, la produzione e la diffusione di serie web, da cui sono state realizzate **3 webseries** e un **pilota per serie tv** ora visibili su **RaiPlay**. Grazie a questa sperimentazione nel **2017** nasce il **PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA SERIE**: concorso con percorso di Alta Formazione per selezionare e sviluppare progetti innovativi di racconto seriale della durata di 25' e realizzare il pilota di serie con un Budget massimo di euro 120.000. A Rai Fiction, sponsor del Premio, è stato riservato un diritto di prima negoziazione e ultimo rifiuto sul progetto vincitore per l'acquisizione dei diritti del pilota e/o della serie, ai fini dell'eventuale realizzazione degli stessi.

**2013: Francesca Maria Solinas** decide di seguire altri progetti e diventa Presidente onorario e la **Presidenza dell'Associazione** viene assunta da **Emanuele Bevilacqua**. Nel **2015** è **Annamaria Granatello** ad assumere la **Presidenza dell'Associazione** con la vice-presidenza di Emanuele Bevilacqua. Dal **2015 al 2019** la **SIAE** sostiene il Premio Solinas mettendo a disposizione la dotazione dei Premi. Nel **2015** nasce il **PREMIO SOLINAS ITALIA-SPAGNA** (4 edizioni) in collaborazione con l'**Istituto Italiano di Cultura di Madrid**. Concorso per soggetti cinematografici adatti a una coproduzione tra Italia e Spagna e i paesi di Ibermedia.

Nel **2015** il Premio Solinas avvia **Laboratori di Alta Formazione integrati con le Università**:

**2015/2016: Premio Solinas Roma Tre INTEGRA LAB, Laboratori di Alta Formazione integrati e diffusi per il Cinema e l'Audiovisivo** per sviluppare un percorso capace di promuovere la ricerca, innovare la didattica, creare nuovo know-how, e favorire progetti e percorsi formativi avanzati. **INTEGRA-LAB** è stato imperniato sull'integrazione e la sinergia tra il Concorso Premio Franco Solinas 2015 e i Master di Roma Tre e il Corso di Laurea Magistrale DAMS.

**Nel 2017 il Premio Solinas torna in Sardegna, a La Maddalena, grazie al CANTIERE DELLE STORIE** - Progetto avviato a gennaio 2017 dall'Università di Sassari e dal Premio Solinas in collaborazione con le Università di Cagliari e Tor Vergata, l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid e Cinemed (Festival Internazionale del Film del Mediterraneo di Montpellier) con l'obiettivo di creare un polo internazionale di eccellenza in Sardegna per l'alta formazione e lo sviluppo di progetti nel campo del cinema, l'audiovisivo e il multimediale. Il Premio Solinas ha sviluppato con l'Università di Sassari un progetto inter-ateneo con le Università di Cagliari e Roma Tor Vergata con una forte apertura internazionale, integrando la formazione universitaria, con attività di istruzione non-formale e informale, e promuovendo il dialogo, lo scambio e la progettualità tra il mondo della formazione e i professionisti del cinema e dell'audiovisivo.

Cinema, Architettura, Contaminazione, Sperimentazione, Ibridazione, queste le parole chiave. Il percorso messo in atto dal Cantiere delle Storie si è mosso su queste linee ed è stato capace di favorire produzione culturale in maniera trasversale, interdisciplinare e numericamente rilevante.

Nel **2018** grazie al sostegno della **Regione Sardegna**, della **Fondazione Sardegna Film Commission** e del **Comune di La Maddalena** il Premio Solinas è tornato a La Maddalena con **IL FESTIVAL DELLE STORIE**: è stata questa l'occasione per presentare i risultati del Cantiere delle Storie con la proiezione del work in progress del cortometraggio *L'uomo del mercato* di Paola Cireddu (Produzione del CELCAM-Università di Cagliari) e la presentazione di tesi di laurea su un Centro di Alta Formazione per il Cinema e l'Audiovisivo realizzato dagli studenti del Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università di Sassari. La Maddalena è stata trasformata in un Lab a cielo aperto anche grazie alla collaborazione creata con gli architetti di **Eterotopia**.

**Novembre 2018: Francesco Solinas** è il nuovo **Presidente Onorario**.

Nel **2019** si sono svolti **4** concorsi (Premio Franco Solinas, Premio Solinas Documentario Per Il Cinema in collaborazione con Apollo11, Premio Solinas Experimenta Serie, Premio Solinas Italia Spagna) con **5** manifestazioni di premiazione (3 a La Maddalena, 1 a Madrid e 1 a Roma).

Sono stati coinvolti: **12** Enti pubblici (Regione Lazio, Regione Sardegna, MIBAC, MIUR, SIAE, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Comune di La Maddalena, Ente Parco di La Maddalena, Parco Nazionale del Cilento, Comune di Stella Cilento, Comune di Ceraso, Comune di Vallo della Lucania), **1** sponsor (Rai Fiction), **5** Istituzioni Pubbliche (Università di Cagliari, Università di Sassari, Fondazione Sardegna Film Commission, Istituto d'Istruzione Superiore G.Garibaldi, Istituto d'Istruzione Superiore Parmenide), **7** Associazioni di categoria (ANICA, APA, DOC.IT, AGICI, ANAC, 100autori e Writers Guild Italia), **7** partner (Associazione Apollo 11, Premio Bookciak Azione!, Magie Letterarie, IDS, Dialoghi sul Male, Young Films, Palazzo delle Esposizioni).

Dal 19 al 22 settembre il Premio Solinas ha trasformato **La Maddalena** in un grande laboratorio a cielo aperto, nato grazie alla collaborazione tra il **Premio Solinas**, la **Regione Autonoma della Sardegna**, la **Fondazione Sardegna Film Commission** e il **Comune di La Maddalena**, con incontri sullo sviluppo dei progetti tra finalisti e giurati, sessioni di pitching tra finalisti e produttori, Lab di Alta Formazione per gli studenti. Tutti gli eventi sono stati aperti al pubblico e gratuiti comprese le manifestazioni di premiazione dei **3 concorsi** PREMIO FRANCO SOLINAS, PREMIO SOLINAS DOCUMENTARIO PER IL CINEMA IN COLLABORAZIONE CON APOLLO 11 e PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA SERIE IN COLLABORAZIONE CON RAI FICTION e il concerto di "**MUSICA NUDA**", con **Petra Magoni** e **Ferruccio Spinetti**, che si sono tenuti il 21 settembre a partire dalle ore 21.30 presso la Sala Conference dell'Hotel Le Nereidi a La Maddalena. Il 19, il 20 e il 21 settembre si sono tenute **proiezioni** e **Masterclass** dedicate agli studenti dell'Istituto Comprensivo Giuseppe Garibaldi: con proiezione delle opere del regista sardo **Peter Marcias** "Sono Alice" (cortometraggio), "Il mondo sopra la testa" (opera d'animazione ambientata in Sardegna sul tema dei diritti civili) e due brevi clip tratte dai film documentari "Silenzi e Parole" e "Uno sguardo alla Terra"; con proiezione del film "**Selfie**" di Agostino Ferrente (con Masterclass del produttore Gianfilippo Pedote); con proiezione di "**Baradar**", cortometraggio di **Beppe Tufarulo**. I corti di Bookciak Azione! premiati lo scorso 27 agosto alle Giornate degli Autori al Festival di Venezia e le presentazioni dei libri di cinema sono stati i protagonisti degli Apericinema presso la libreria "Magie Letterarie": il 19 settembre la giornalista Gabriella Gallozzi ha presentato il libro "Corpi che si sfogliano" di **Giovanna Maina**; il 20 settembre Cristina Piccino (critica cinematografica) ha presentato il libro "Banditi a Orgosolo" di **Antioco Floris**. Il 21 settembre **l'ultima riunione di giuria del Premio Solinas Documentario per il Cinema** - in collaborazione con **Apollo 11**- e i pitch degli autori ai giurati è stata aperta al pubblico presso la Sala Consiliare del Comune di La Maddalena. I Lab e i pitch tra autori e produttori si sono tenuti invece a Punta Tegge (vedi allegato R1 Programma dell'Evento). La serata del 20 e la giornata del 21 sono state dedicate alla **Tavola Rotonda "Sono le storie il motore dell'industria audiovisiva - la creatività degli Autori e dei Produttori a confronto"**: le piattaforme hanno riportato nel nostro sistema la concorrenza, generando una forte richiesta di originalità, e con essa nuove possibilità di connessione delle opere col pubblico. Questa rivoluzione della domanda può portare il comparto creativo dell'industria (autori e produttori) a costruire un nuovo patto di fiducia reciproca. Il primo passo è interrogarsi insieme: quali storie vogliamo raccontare? Quali racconti possono ritrovare un rapporto col pubblico? Possono film e serie creare nuovi universi narrativi? Produttori e autori hanno, ora più che mai, la necessità di confrontarsi per cercare nuove strade, nuove forme di racconto, nuovi modelli produttivi e nuove opportunità di narrazioni che sfruttino l'occasione della rivoluzione digitale per rinnovare il rapporto fra il nostro pubblico e l'industria audiovisiva italiana. Tra i partecipanti oltre ai cinquanta giurati dei nostri 3 concorsi: (Isabella Aguilar, Carla Altieri, Enrico Audenino, Mariangela Barbanente, Marcantonio Borghese, Maurizio Braucci, Giulia Calenda, Teresa Cavina, Emanuele Cotumaccio, Salvatore De Mola, Graziano Diana, Federica Di Giacomo, Silvia Ebreul, Alessandro Fabbri, Leonardo Ferrara, Linda Ferri, Ilaria Fraioli, Valentina Gaddi, Annamaria Granatello, Filippo Gravino, Guido Iuculano, Marcello Izzo, Laura Luchetti, Ilaria Macchia, Elio Mazzacane, Edoardo Morabito, Annamaria Morelli, Silvia Napolitano, Michele Pellegrini, Barbara Petronio, Antonio Pezzuto, Cristina Piccino, Alessandra Picone, Laura Pugno, Mimmo Rafele, Monica Rametta, Ludovica Rampoldi,

Paola Randi, Monica Ricci, Andrea Sanguigni, Stefano Sardo, Roberto Scarpetti, Giovanni Spagnoletti, Lisa Sultan, Massimo Torre, Luca Vendruscolo, Valerio Vestoso, Lorenzo Vignolo, Stefano Voltaggio, Monica Zapelli), segnaliamo il regista e sceneggiatore americano **Michael Hoffman** e poi ancora: Francesca Marciano (sceneggiatrice), Simonetta Amenta (produttrice), Giorgio Buscaglia (produttore), Luca Cabriolu (produttore), Michele Casula (manager ErgoResearch), Nicoletta Chinni (produttrice), Francesca Cima (produttrice), Antonietta De Lillo (regista e sceneggiatrice), Domizia De Rosa (produttrice), Marzia Dal Fabbro (produttrice), Andrea Di Blasio (produttore), Rosario Di Girolamo (produttore), Antonella Di Nocera (produttrice), Fulvio Firrito (produttore), Agnese Fontana (produttrice), Nicola Giuliano (produttore), Kim Gualino (produttrice), Laurentina Guidotti (produttrice), Cristian Jezdic (produttore), Carolina Levi (produttrice), Francesco Martinotti (presidente Anac), Daniela Masciale, Daniele Mazzocca (produttore), Luca Melis (produttore), Francesco Nardella (produttore), Viviana Panfili (produttrice), Gianfranco Pannone (produttore e regista), Marzio Paoltroni (produttore), Giannandrea Pecorelli (produttore), Gianfilippo Pedote (produttore), Alessandro Piva (regista e sceneggiatore), Giovanni Pompili (produttore), Alessandro Riccardi (produttore), Nevina Satta (direttrice Film Commission Sardegna), Federico Scardamaglia (produttore), Riccardo Tozzi (produttore), Nadia Trevisan (produttrice), Giuseppe Tufarulo (produttore e regista), Alessandra Usai (produttrice), Ines Vasiljevic (produttrice), Nick Vivarelli (giornalista), Chiara Bazzoli, Eleonora Bordi, Riccardo Campagna, Chiara Caterina, Fabio Ciampo, Mattia Colombo, Chiara Cremaschi, Jacopo Del Giudice, Oliviero Del Papa, Virginia Eleuteri Serpieri, Giuman Giallo, Luca Giordano, Giorgio Glaviano, Luca Mastrogiovanni, Gianluca Matarrese, Giulia Camilla Pace, Alessandro Padovani, Ivan Pavlovic, Cristina Picchi, Luca Maria Piccolo, Francesca Pirani, Lucio Ricca, Emanuele Sana, Federico Savonitto, Paolo Strippoli, Milo Tissone, Francesco Toto, Mauro Addis, Edgardo Altieri, Manuela Bellizzi, Fabio Canessa (giornalista), Gianni Cesaraccio, Andrea Cimino, Antioco Floris, Paola Freddi, Gabriella Gallozzi (giornalista), Francesco Garrone (montatore), Camilla Guglielmotti, Concetta Gulino (direttrice 100autori), Giovanna Maina, Fabio Marceddu, Peter Marcias (regista e sceneggiatore), Federica Matteoli, Paola Medori, Nicola Mennuni (produttore), Luca Mirarchi (giornalista), Marcello Mustilli, Silvia Nugara (giornalista), Francesco Piras, Elisabetta Randaccio (giornalista), Manuela Rima (giornalista), Emanuela Romano (giornalista), Paola Sini, Francesco Solinas (presidente Onorario Premio Solinas), Monica Straniero (giornalista), Susanna Tornesello (vedi allegato R1 Lista ospiti).

Hanno partecipato quasi 200 professionisti (**sceneggiatori, registi, produttori, network, giornalisti, istituzioni**) e **giovani talenti del Cinema e dell'Audiovisivo Italiano** che si sono incontrati e confrontati con il numeroso pubblico di La Maddalena e con gli studenti a cui sono state dedicate le masterclass.

Le parole che hanno mosso il nostro lavoro culturale e artistico -**contaminazione, sperimentazione, laboratorio, spettacolo, incontro e scambio locale/regionale/nazionale/internazionale** - sono entrate attivamente nel territorio e si sono attivate come motore di cambiamento positivo. Questo è stato vissuto da tutti noi, ma anche dagli abitanti e dai professionisti Sardi che hanno partecipato alla Manifestazione come un evento ricco di magia. Una magia che non si è fermata a La Maddalena ma ha continuato a produrre i suoi frutti nei mesi successivi, con il lavoro dei finalisti, con l'ultima riunione di Giuria, il secondo Lab di Alta di Formazione e la **manifestazione di Premiazione del Premio Franco Solinas - seconda fase - dedicato alla Migliore Sceneggiatura** che si sono tenuti a Roma presso la Sala Cinema del Palazzo delle Esposizioni nella serata dedicata allo sceneggiatore **Mattia Torre** con la proiezione del film "Piovono mucche". A novembre 2019 si è tenuta la manifestazione di premiazione della **4° ed. del Premio Solinas Italia-Spagna** - in coll. con l'Ist. Italiano di Cultura di Madrid- nell'ambito del 12° Festival del Cinema Italiano di Madrid e del 5° Forum di Coproduzione Italia- Spagna.

#### **I NUMERI DEL PREMIO SOLINAS NEL 2020**

- **4 CONCORSI:** Premio Franco Solinas, Premio Solinas Documentario Per Il Cinema in collaborazione con Apollo11, Premio Solinas Experimenta Serie, Premio Solinas Italia Spagna.

- 584 progetti pervenuti ai concorsi
- 4 premiazioni da gennaio 2020 a dicembre 2020
- 1 premiazione a marzo 2021
- 46 Giurati hanno selezionato i progetti e partecipato ai Lab di Alta Formazione
- 48 autori arrivati in finale
- 10.000 euro di premi assegnati, 17 autori vincitori più 5 menzioni speciali tra i vari concorsi, più borse di sviluppo per un ammontare di 6.000 euro per 6 finalisti del Premio Franco Solinas.
- 2 vincitori per il Premio Franco Solinas per un totale di 1.000 euro più 6 borse di sviluppo per un totale di 6.000 euro
- 2 vincitori per il Premio Solinas Documentario per il Cinema in coll. con Apollo 11 per un totale di 2.000 euro
- 3 vincitori per il Premio Solinas Italia Spagna per un totale di 1.000 euro
- 160 ore di Lab
- 3 incontri di pitch tra finalisti e produttori
- 2 tavole rotonde
- 1 progetto del Premio Solinas Experimenta Serie opzionato per essere realizzato con un budget max di 120.000 euro
- 3 masterclass Cartoon
- 1 masterclass internazionale
- 3 masterclass per gli studenti dell'Istituto G. Garibaldi a La Maddalena

#### ISTITUZIONI E PARTNER COINVOLTI:

- 5 Enti pubblici coinvolti: Regione Sardegna, MIBAC, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Comune di la Maddalena, Ente Parco di La Maddalena
- 1 sponsor: RAI FICTION
- 4 Istituzioni Pubbliche: Università di Cagliari, Università di Sassari, Fondazione Sardegna Film Commission, Istituto d'Istruzione Superiore G.Garibaldi
- 8 Associazioni di categoria: ANICA, APA, DOC.IT, AGICI, ANAC, CNA, 100 autori e Writers Guild Italia
- 10 partner: Associazione Apollo 11, Cinemed, Premio Bookciak Azione!, Magie Letterarie, IDS, Artchivio, Olbia Film Network, Alice nella città, Associazione Red Shoes, Cartoon Italia
- 2 mediapartner: RAI MOVIE, Cinecittà News

#### I 46 GIURATI DEL PREMIO SOLINAS 2020

**Isabella Aguilar** (sceneggiatrice), **Pedro Armocida** (critico cinematografico e curatore festival cinematografici), **Enrico Audenino** (sceneggiatore), **Mariangela Barbanente** (sceneggiatrice e regista), **Carolina Cavalli** (sceneggiatrice), **Teresa Cavina** (curatrice di festival cinematografici internazionali), **Emanuele Cotumaccio** (produttore Rai Fiction), **Natalie Cristiani** (montatrice), **Salvatore De Mola** (sceneggiatore), **Graziano Diana** (regista e sceneggiatore), **Silvia Ebreul** (sceneggiatrice), **Alessandro Fabbri** (sceneggiatore), **Ludovica Fales** (regista e sceneggiatrice), **Leonardo Ferrara** (produttore Rai Fiction), **Agnese Fontana** (produttrice), **Valentina Gaddi** (sceneggiatrice), **Annamaria Granatello** (direttrice Premio Solinas), **Filippo Gravino** (sceneggiatore), **Heidi Gronauer** (produttrice), **Guido Iuculano** (sceneggiatore), **Marcello Izzo** (sceneggiatore), **Cosetta Lagani** (produttrice), **Laura Luchetti** (regista, sceneggiatrice e produttrice), **Ilaria Macchia** (sceneggiatrice e scrittrice), **Peter Marcias** (regista e sceneggiatore), **Marina Marzotto** (produttrice), **Annamaria Morelli** (produttrice), **Gianfranco Pannone** (regista e sceneggiatore), **Maria Luisa Pappalardo** (Direttrice Istituto Italiano di Cultura di Madrid), **Michele Pellegrini** (sceneggiatore), **Matteo Pianezzi** (regista, sceneggiatore, Direttore Olbia Film

Network), **Alessandra Picone** (responsabile Festival del Cinema di Madrid/assistente di Direzione-Attività culturali Istituto Italiano di Cultura di Madrid), **Giovanni Pompili** (produttore), **Laura Pugno** (scrittrice), **Mimmo Rafele** (scrittore e sceneggiatore), **Monica Rametta** (scrittrice e sceneggiatrice), **Giacomo Ravesi** (docente universitario), **Monica Ricci** (regista e producer), **Stefano Sardo** (regista e sceneggiatore), **Roberto Scarpetti** (sceneggiatore, drammaturgo e regista), **Giovanni Spagnoletti** (docente universitario e critico cinematografico), **Massimo Torre** (scrittore e sceneggiatore), **Ines Vasiljevic** (produttrice), **Lorenzo Vignolo** (sceneggiatore e regista), **Stefano Voltaggio** (sceneggiatore)

#### **I 26 VINCITORI DEL PREMIO SOLINAS 2020**

Henry Albert, Francesco Andreotti, Francesco Bitto, Cinzia Bomoll, Alessandro Bosi, Mary Stella Brugiati, Mattia Caprilli, Vincenzo Cascone, Riccardo Cincotto, Pierpaolo De Mejo, Francesco Ferrazzi, Eleonora Galasso, Erica Gallesi, Livia Giunti, Alberto Gottardo, Julen Zubiete Iza, Michele Bertini Malgarini, Ruben Monterosso, Nicolò Orlandini, Luca Pedretti, Ugo Piva, Edoardo Puma, Emanuele Sana, Federico Savonitto, Francesca Sironi, Chiara Zago

#### **I 48 FINALISTI DEL PREMIO SOLINAS 2020**

Henry Albert, Maurizio Amendola, Francesco Andreotti, Francesco Appoggetti, Francesca Arossa, Fabio Astone, Francesco Bitto, Cinzia Bomoll, Marco Borrromei, Alessandro Bosi, Sandro Bozzolo, Marianna Brogi, Mary Stella Brugiati, Mattia Caprilli, Vincenzo Cascone, Adriano Candiago, Francesca Castro, Riccardo Cincotto, Pierpaolo De Mejo, Francesco Ferrazzi, Michele Furfari, Eleonora Galasso, Erica Gallesi, Livia Giunti, Alberto Gottardo, Julen Zubiete Iza, Michele Bertini Malgarini, Pietro Martinetti, Davide Mela, Ruben Monterosso, Giorgio Maria Nicolai, Nicolò Orlandini, Margherita Panizon, Luca Pedretti, Giansalvo Pinocchio, Stefano Piri, Ugo Piva, Edoardo Puma, Marco Riggio, Lorenzo Righi, Noemi Salonia, Emanuele Sana, Federico Savonitto, Vittoria Scutifero, Francesca Sironi, Francesco Sossai, Luca Sotgiu, Chiara Zago.

La manifestazione a **La Maddalena** è stata realizzata en plein air, nel rispetto delle norme per la sicurezza e il distanziamento sociale. Anche quest'anno l'isola è stata un laboratorio a cielo aperto che include, mette in relazione e crea opportunità di confronto tra gli sceneggiatori, i registi, i produttori, i distributori, i giornalisti, gli addetti ai lavori e i finalisti del Premio.

Tra gli appuntamenti di questa edizione, il convegno: **Ripartiamo dalle storie motore dell'industria audiovisiva**, in collaborazione con **Cartoon Italia**, **100 Autori**, **ANAC**, **Writers Guild Italia**, **Doc'it**, **ANICA**, **AGICI**, **Apollo11**, **Istituto Superiore Giuseppe Garibaldi - La Maddalena**, **Bookciak Azione!**, **Rai Fiction**, **Cinemed**, **Magie Letterarie**, **Artchivio**, **Olbia Film Network**, **Italian Film Commissions** e **IDS** (Italian Doc Screenings). L'incontro tra professionisti e autori è stato un momento di riflessione collettiva sul significato e sul futuro delle storie in questo tempo fuori dall'ordinario, sia da una prospettiva creativa che produttiva e distributiva.

Quest'anno è stato presente anche **Cartoon Italia** (associazione italiana dei produttori di animazione) per dare vita assieme alla **Fondazione Sardegna Film Commission** - partner strategico del premio dal 2018, sin dal suo ritorno a La Maddalena - a due giorni dedicati all'incontro tra autori e sceneggiatori nella creazione di prodotti italiani innovativi di animazione, sia seriale che cinematografica. **Animation@PremioSolinas** sancisce la presa d'atto di un segmento di filiera fondamentale per l'industria audiovisiva italiana, che nella masterclass **Tra copyright ed innovazione: le storie e le professionalità nei nuovi modelli produttivi dell'animazione** si confronterà con l'impatto generato dalla nuova normativa sul diritto d'autore. La tavola rotonda **Tesori nascosti. Dalla letteratura per l'infanzia e le graphic novel alla serialità di animazione: talenti a caccia di pubblico** ha messo in relazione l'ecosistema diffuso dell'editoria italiana per ragazzi, gli autori e illustratori per l'infanzia e il comparto produttivo italiano dell'animazione. Coinvolti in questa edizione del Premio Solinas anche i giovani animatori del

progetto regionale **NAS-Nuova Animazione in Sardegna** e gli autori coinvolti nel percorso formativo per sceneggiatori **"Cinema e Paesaggio"** ideato da **ClapBox** con la Sardegna Film Commission.

*«È con soddisfazione e responsabilità che rinnoviamo l'impegno con il Premio Franco Solinas a La Maddalena per il terzo anno consecutivo – commenta il presidente della Sardegna Film Commission **Gianluca Aste** – perché rappresenta non soltanto una importante occasione di alta formazione per gli autori e i produttori del cinema "Made in Sardegna", ma rafforza il posizionamento della nostra regione e della nostra film commission nel panorama italiano degli autori di strategie di formazione e scoperta di nuovi talenti.»*

Al Convegno *Ripartiamo dalle storie motore dell'industria audiovisiva* e alla tavola rotonda dell'Animation@PremioSolinas hanno partecipato: Pedro Armocida, Mariangela Barbanente, Carolina Cavalli, Teresa Cavina, Salvatore De Mola, Graziano Diana, Valentina Gaddi, Filippo Gravino, Guido Iuculano, Ilaria Macchia, Michele Pellegrini, Roberto Scarpetti, Massimo Torre, Giovanni Pompili, Lorenzo Vignolo, Natalie Cristiani, Ludovica Fales, Agnese Fontana, Heidi Gronauer, Peter Marcias, Annamaria Morelli, Gianfranco Pannone, Giovanni Spagnoletti, Marino Guarnieri, Anne Sophie Vanhollebecke, Alfio Bastiancich, Cristian Jezdic, Federico Vallarino, Silvia Rigotto, Giorgio Scorza, Bepi Vigna, Davide Roberto Papini.

Il Premio Solinas è ripartito con coraggio ed emozione anche insieme alla **scuola**, che a La Maddalena ha riaperto il 22 Settembre e lo farà con **tre Masterclass in presenza**, presso l'I.I.S. G. Garibaldi, tenute da **Annamaria Granatello** (Direttore Premio Solinas), **Salvatore De Mola** (Sceneggiatore) e **Cecilia Valmarana** (Vice Direttore Rai Movie). I giovani di La Maddalena hanno curato inoltre la proiezione di cortometraggi su strutture architettoniche dell'isola, e tra questi ci piace segnalare la prima mondiale del cortometraggio **"Il ragazzo che collezionava l'Uomo Ragno"** prodotto, scritto e diretto da **Michael Bonannini**, in collaborazione con **Nicolò Edoardo Pais** (ex studenti dell'I.I.S. G. che negli anni scorsi hanno seguito i lab del premio Solinas) e Federico **Mastroprimiano**.

**Apericinema, laboratori di alta formazione e Pitch Party** tra produttori, finalisti, vincitori e giurati dei vari concorsi hanno animato le giornate di lavoro. Il 26 Settembre sono stati presentati i cortometraggi di **BookCiak** premiati a Venezia, nell'Ambito delle Giornate Degli Autori, insieme ai libri che li hanno ispirati. L'incontro-dibattito sul rapporto tra cinema e letteratura ha visto protagonisti lo scrittore, sceneggiatore e giurato del Premio Solinas **Massimo Torre** e **Gabriella Gallozzi**, ideatrice e direttrice di BookCiak e la Masterclass di **Michael Hoffman**, regista di **"The Best Of Me"**, **"The Last Station"**, **"Gambit"**, **"Soap Dish"** e **"Sogno Di Una Notte Di Mezza Estate"**.

La manifestazione di premiazione del Premio Italia-Spagna si è tenuta a Madrid il 26 novembre. La manifestazione di premiazione della Seconda Fase del Premio Franco Solinas si terrà a Roma il 28 marzo in live streaming.

**Le manifestazioni di premiazione della 36ª edizione del Premio Solinas sono state 3 e si sono tenute in presenza a La Maddalena - dal 22 al 26 settembre 2021 -, a Madrid nell'ambito del Festival del Cinema Italiano di Madrid - 2 dicembre 2021 -, e a Roma presso il Cinema Troisi - il 15 dicembre 2021.** Il lavoro del Premio Solinas è in ogni caso partito a gennaio 2021 sia con le selezioni sia con i Laboratori di Alta Formazione dei nostri **4 concorsi** realizzate da **56 GIURATI**: **Premio Franco Solinas**: Isabella Aguilar, Pedro Armocida, Mariangela Barbanente, Teresa Cavina, Antonietta De Lillo, Salvatore De Mola, Graziano Diana, Alessandro Fabbri, Valentina Gaddi, Luca Giordano, Annamaria Granatello, Filippo Gravino, Guido Iuculano, Marcello Izzo, Davide Lantieri, Antonella Lattanzi, Laura Luchetti, Ilaria Macchia, Gloria Malatesta, Umberto Marino, Silvia Napolitano, Davide Orsini, Cristiana Paternò, Michele Pellegrini, Marco Pettenello, Laura Pugno, Mimmo Rafele, Fabrizia Sacchi, Giacomo Scarpelli, Roberto Scarpetti, Gianni Tetti, Massimo Torre, Lorenzo Vignolo, Stefano Voltaggio. **Premio Solinas Documentario per il Cinema in coll.con Apollo 11**: Alessandro Borrelli, Stefania Casini, Edoardo Fracchia, Annamaria Granatello, Heidi Gronauer, Laura Paolucci, Luca Ricciardi, Alessandro Rossetto, Giovanni Spagnoletti, Tiziana Triana. **Premio Solinas**

Italia Spagna: Andrea Di Blasio, Annamaria Granatello, Marina Marzotto, Silvio Maselli, Maria Luisa Pappalardo, Alessandra Picone, Chiara Sfregola, Ines Vasiljevic. Premio Solinas Experimenta Serie: Emanuele Cotumaccio, Leonardo Ferrara, Annamaria Granatello, Flaminia Gressi, Laura Grimaldi, Monica Paolini, Pietro Seghetti e Michele Vannucci.

**La prima manifestazione del Premio Solinas 2021** è stata realizzata en-plein air sull'isola di La Maddalena, nel rispetto delle norme per la sicurezza e del distanziamento sociale. 5 giorni di lavoro intenso tra i protagonisti e i creatori di tutta la filiera industriale del cinema italiano e internazionale. Tutti gli ospiti del Premio Solinas erano muniti di green-pass rafforzato da un tampone effettuato al loro ingresso in albergo. L'isola è diventata un laboratorio a cielo aperto che ha incluso, messo in relazione e creato opportunità, confronto e scambio tra i 150 ospiti presenti: registi, sceneggiatori, broadcaster, produttori, distributori, finalisti del Premio Solinas e studenti. Il concetto di casa è stato il focus di questa edizione, grazie al format **LA CASA CREATIVA DEGLI AUTORI**, una serie di interviste tra autori e produttori che a La Maddalena si sono incontrati per dialogare su **STORIE E NUOVE TECNOLOGIE**, tema del convegno di quest'anno (24-25 settembre). **Cosa significa innovazione tecnologica quando si parla di storie e sceneggiature per il cinema e l'audiovisivo** è stata la domanda del Convegno che ha prodotto una riflessione a 360 gradi toccando anche il tema della transizione ecologica strettamente legata all'innovazione e al futuro del nostro sistema. Il Premio Solinas, insieme alla Fondazione Sardegna Film Commission, vuole mandare un chiaro messaggio di impegno e responsabile coinvolgimento civile dell'industria audiovisiva nella diffusione di comportamenti ecosostenibili per la diffusione della Agenda sostenibile 2030 proposta dalle Nazioni Unite ai paesi di tutto il pianeta. **Apericinema, laboratori di alta formazione e Pitch Party** tra produttori, finalisti, vincitori e giurati dei vari concorsi hanno animato le giornate di lavoro. Le attività di formazione della 36° Edizione hanno aperto con l'OMAGGIO A VALENTINA PEDICINI - a cui è dedicata la BORSA DI SVILUPPO VALENTINA PEDICINI del Premio Solinas Documentario per il Cinema - con le proiezioni dei documentari **FAITH** e **DAL PROFONDO** (il suo lavoro dedicato alla minatrice del Sulcis già vincitore Premio Solinas Documentario per il Cinema 2013). Le proiezioni si sono tenute ai Magazzini EX ILVA (22 e 23 settembre). I film della Pedicini sono stati presentati e discussi con gli studenti dell'Istituto Garibaldi di La Maddalena da **Annamaria Granatello**. Sempre presso i Magazzini EX ILVA, gli studenti dell'Istituto Garibaldi hanno seguito la **Masterclass con la regista Laura Luchetti** (23 settembre) e la **Masterclass internazionale con i GRAMS\*** Antonio Le Fosse, Marco Raspanti, Re Salvador, Eleonora Trucchi, autori della serie **Baby** prodotta da Netflix (24 settembre). Ha moderato l'incontro **Stefano Sardo**, sceneggiatore e Presidente 100Autori. Gli studenti hanno poi visionato i cortometraggi di **BookCiak** premiati a Venezia, nell'Ambito delle Giornate Degli Autori, con una Masterclass tenuta da **Gabriella Gallozzi** e **Pedro Armocida**. I **Lab di Alta Formazione** hanno coinvolto gli Atenei isolani con 2 Masterclass che si sono tenute presso l'**Università di Cagliari UNICA**: **Pietro Seghetti** e **Laura Grimaldi** (21 e 22 settembre) e **Graziano Diana** (27 e 28 settembre) hanno incontrato gli studenti del **corso di Laurea in Scienza della Produzione Multimediale** e lavorato sui loro progetti.

Hanno partecipato a tutte le attività a La Maddalena i giovani animatori del progetto regionale **NAS-Nuova Animazione in Sardegna**, gli autori coinvolti nel percorso formativo per sceneggiatori "**Cinema e Paesaggio**" ideato da **ClapBox** con la Sardegna Film Commission. La manifestazione di premiazione dei 3 concorsi - **Premio Franco Solinas, Premio Solinas Documentario per il Cinema in collaborazione con Apollo11 e Premio Solinas Experimenta Serie con la main sponsorship di Rai Fiction** - si è tenuta il 25 settembre a Terrazza Tegge presso l'arena di Zi Antò. I premi sono stati consegnati da **Francesco Solinas** e dalle Giurie che nel corso delle 5 giornate di lavoro, hanno seguito finalisti e vincitori nell'ambito dei Lab di Alta Formazione a loro dedicati. I Lab hanno continuato il loro corso a Roma e si sono conclusi con **la seconda Manifestazione di Premiazione** del Premio Franco Solinas alla Migliore Sceneggiatura che si è tenuta presso il Cinema Troisi il 15 dicembre. La serata è iniziata con un omaggio alla regista **Cecilia Mangini** - in coll. con Bookciak Azione! -

con la proiezione del film **“Grazia Deledda la Rivoluzionaria”** diretto da Cecilia Mangini e Paolo Pisanelli. I premi sono stati consegnati da **Gianvincenzo Belli** Assessore alla Cultura del Comune di La Maddalena, da **Annamaria Granatello** e dalla Giuria del Premio Franco Solinas della seconda fase.

**La terza Manifestazione di Premiazione del Premio Solinas Italia Spagna** si è svolta nell’ambito del **14° Festival del Cinema Italiano di Madrid** presso il CINE PAZ I Premi sono stati consegnati da **Marisaluisa Pappalardo**, Direttrice dell’Istituto di Cultura di Madrid. Il Premio Solinas ha saputo reinventare se stesso, innovando, creando concrete opportunità per l’emersione del talento, la formazione, l’avviamento professionale, sempre al passo con l’evoluzione del cinema e della serialità.

### **I NUMERI DEL PREMIO SOLINAS NEL 2021**

- **4 CONCORSI:** Premio Franco Solinas, Premio Solinas Documentario Per Il Cinema in collaborazione con Apollo11, Premio Solinas Experimenta Serie, Premio Solinas Italia Spagna.
- **608** progetti pervenuti ai concorsi
- **3** manifestazioni di Premiazione (in presenza) da settembre a dicembre si sono tenute in **4** città differenti (Cagliari, La Maddalena, Roma, Madrid) per un totale di 10 giorni di manifestazione.
- **56** Giurati hanno selezionato i progetti e partecipato ai Lab di Alta Formazione
- **26** progetti arrivati in finale per un totale di **45** autori finalisti
- **23** autori premiati per un totale di 12 progetti
- **6** progetti hanno ricevuto la menzione per un totale di 8 autori menzionati
- **21.000 euro** di premi assegnati, **23** autori vincitori più **6** menzioni speciali tra i vari concorsi.
- **1** vincitore per il Premio Franco Solinas (Prima Fase) per un totale di 1.000 euro più **1** vincitore Premio Miglior Sviluppo di 1.000 euro per un totale di 2.000 euro, più **2** vincitori ex aequo per complessivi 6.000 euro (Seconda Fase) e 1.000 euro per la Borsa di Studio Claudia Sbarigia
- **1** vincitore per il Premio Solinas Documentario per il Cinema in coll. con Apollo 11 per un totale di 4.000 euro più **1** Borsa di Sviluppo Valentina Pedicini di 1.000 euro, **1** vincitore IDS Academy, **1** vincitore IDS Industry
- **3** vincitori Borse di Sviluppo di 2.000 euro ciascuna per Experimenta Serie
- **1** vincitore per il Premio Solinas Italia Spagna per un totale di 1.000 euro
- **200** ore di Lab
- **3** incontri di pitch tra finalisti e produttori
- **1** convegno
- **4** masterclass per gli studenti dell’Istituto G. Garibaldi a La Maddalena
- **4** masterclass per gli studenti dell’Università di Cagliari
- **3** film proiettati per pubblico e studenti

### **PUBBLICO COINVOLTO:**

Le 10 giornate di lavoro - realizzate tra settembre e dicembre - si sono tenute in presenza e hanno coinvolto un pubblico di:

- **200** professionisti dell’audiovisivo (sceneggiatori, registi, produttori, giornalisti, professori universitari, direttori di festival) che ha partecipato attivamente a tutte le attività proposte, target 25-70 anni.
- **200** studenti dell’Istituto G. Garibaldi, target 15-18 anni.
- **200** studenti dell’Università di Cagliari, target 20-22 anni. 50 studenti di NAS-Nuova Animazione in Sardegna e CLAPBox, target 20-30 anni.
- **100** studenti coinvolti dall’Istituto di Cultura di Madrid, target 20-30 anni,
- oltre al pubblico eterogeneo (target 15-70 anni) stimabile complessivamente intorno alle **8000** presenze tra streaming e presenze.

### ISTITUZIONI E PARTNER COINVOLTI:

- **6** Enti pubblici coinvolti: Regione Sardegna, Regione Lazio, MIC, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Comune di La Maddalena, Ente Parco di La Maddalena
- **1** sponsor: RAI FICTION
- **5** Istituzioni Pubbliche: SIAE, Università di Cagliari, Università di Sassari, Fondazione Sardegna FilmCommission, Istituto d'Istruzione Superiore G.Garibaldi
- **10** Associazioni di categoria: ANICA, APA, DOC.IT, AGICI, ANAC, CNA, 100autori, WritersGuild Italia, Unita e Cartoon Italia.
- **6** partner: Associazione Apollo 11, Cinemed, Premio Bookciak Azione!, IDS, Olbia Film Network, Netflix

### I 56 GIURATI DEL PREMIO SOLINAS 2021

**Isabella Aguilar** (sceneggiatrice), **Pedro Armocida** (critico cinematografico e curatore festival cinematografici), **Mariangela Barbanente** (sceneggiatrice e regista), **Alessandro Borrelli** (produttore), **Stefania Casini** (regista, produttrice e sceneggiatrice), **Teresa Cavina** (curatrice di festival cinematografici internazionali), **Emanuele Cotumaccio** (produttore Rai Fiction), **Antonietta De Lillo** (sceneggiatrice e regista), **Salvatore De Mola** (sceneggiatore), **Graziano Diana** (regista e sceneggiatore), **Andrea Di Blasio** (produttore), **Alessandro Fabbri** (sceneggiatore), **Leonardo Ferrara** (produttore Rai Fiction), **Edoardo Fracchia** (produttore), **Valentina Gaddi** (sceneggiatrice), **Luca Giordano** (sceneggiatore), **Annamaria Granatello** (direttrice Premio Solinas), **Filippo Gravino** (sceneggiatore), **Flaminia Gressi** (sceneggiatrice), **Laura Grimaldi** (scrittrice e sceneggiatrice), **Heidi Gronauer** (produttrice), **Guidoluculano** (sceneggiatore), **Marcello Izzo** (sceneggiatore), **Davide Lantieri** (sceneggiatore), **Antonella Lattanzi** (sceneggiatrice e scrittrice), **Laura Luchetti** (regista, sceneggiatrice e produttrice), **Ilaria Macchia** (sceneggiatrice e scrittrice), **Gloria Malatesta** (sceneggiatrice), **Umberto Marino** (regista e sceneggiatore), **Marina Marzotto** (produttrice), **Silvio Maselli** (produttore), **Silvia Napolitano** (sceneggiatrice), **Maria Luisa Pappalardo** (Direttrice Istituto Italiano di Cultura di Madrid), **Michele Pellegrini** (sceneggiatore), **Marco Pettenello** (sceneggiatore), **Alessandra Picone** (responsabile Festival del Cinema di Madrid/assistente di Direzione-Attività culturali Istituto Italiano di Cultura di Madrid), **Laura Paolucci** (produttrice e sceneggiatrice), **Cristiana Paternò** (giornalista e critica cinematografica), **Laura Pugno** (scrittrice), **Davide Orsini** (sceneggiatore), **Monica Paolini** (dirigente Rai Fiction), **Mimmo Rafele** (scrittore e sceneggiatore), **Luca Ricciardi** (regista e produttore), **Alessandro Rossetto** (regista e sceneggiatore), **Fabrizia Sacchi** (attrice), **Giacomo Scarpelli** (scrittore e sceneggiatore), **Roberto Scarpetti** (sceneggiatore, drammaturgo e regista), **Pietro Seghetti** (regista e sceneggiatore), **Chiara Sfregola** (scrittrice e produttrice), **Giovanni Spagnoletti** (docente universitario e critico cinematografico), **Gianni Tetti** (scrittore e sceneggiatore), **Massimo Torre** (scrittore e sceneggiatore), **Tiziana Triana** (editore, scrittrice e sceneggiatrice), **Michele Vannucci** (regista e sceneggiatore), **Ines Vasiljevic** (produttrice), **Lorenzo Vignolo** (sceneggiatore e regista), **Stefano Voltaggio** (sceneggiatore).

### I 31 VINCITORI E MENZIONATI DEL PREMIO SOLINAS 2021

Luca Avagliano, Lorenzo Bagnatori, Chiara Campara, Marco Colombo, Alessandro De Francesco, Gregory Eve, Damiano Femfert, Francesca Frigo, Annibale Gagliani, Giovanni Grandoni, Camilla Iannetti, Tommaso Landucci, Angelo Loy, Mariachiara Illica Magrini, Luigi Manca, Rubén Fernandez Manzanera, Daniela Mitta, Emanuele Mochi, Benedetta Mori, Anna Negri, Giulio Nocerino, Alessandro Padovani, Paolo Piccirillo, Sofia Ranise, Luca Renda, Caterina Salvadori, Giuliano Scarpinato, Alberto Scocca, Francesco Tosco, Chiara Tripaldi, Massimo Vavassori.

In questo trentennio di vita, fatto di incontri di persone e storie, il Premio Solinas è stato sempre vigile e in prima fila. Ha scalato impervie pareti fino a raggiungere le vette più alte. Ha collaborato con i maggiori partner e scovato con orgoglio e gioia infinita, autori che oggi si sono affermati nello scenario cinematografico italiano e Internazionale.

Il cammino è ancora lungo e non c'è segno di stanchezza.

## ***ANNAMARIA GRANATELLO***

Presidente e Direttore Artistico del Premio Solinas, sviluppa progetti e favorisce la produzione di format. La sua collaborazione col Premio Solinas è iniziata nel 1992 diventando nel 2006 Direttore Artistico ideando e realizzando i concorsi: Premio Solinas Documentario per il Cinema in collaborazione con Apollo11, Premio Solinas EXPERIMENTA SERIE e la Bottega delle Webserie in collaborazione con RaiFiction, Premio Solinas SACT - Piloti per Serie TV, Premio Film Made in Italy, Talenti in Corto con il quale sono stati prodotti e distribuiti 10 corti in sala e sul web. Questi nuovi concorsi affiancati allo storico Premio Franco Solinas hanno contribuito al rinnovamento dell'audiovisivo italiano. Nel 1999 fonda Arià Film - Creative Development Production mentre nel 2001 è tra i fondatori dell'associazione Apollo 11, nell'ambito della quale contribuisce alla

creazione dell'ormai celebre Orchestra di Piazza Vittorio. Fra le sue esperienze, il ruolo di Responsabile Sviluppo Progetti Cinematografici per E.T. Fiction Group, quello di Consulente Cinema per la Fondazione Bancaria Carisal (per la quale nel '99 monitora i festival Cartoon on the Bay, Giffoni e Linea d'Ombra), nonché Corrispondente italiana per il festival francese Cinéma Méditerranéen de Montpellier, per il quale, tra il '94 e il '98, cura la selezione dei film italiani e le retrospettive. Responsabile Relazioni Esterne per la Fondazione RomaEuropa e il Teatro Palladium; si occupa di Arte contemporanea, curando le Relazioni Esterne per Tevereterno di Kristin Jones (2006). Dal 2005 insegna comunicazione presso le agenzie Herzog e Karta Bianca di Roma. E' stata Docente per il Corso di Alta Formazione in "Economia e gestione del patrimonio culturale" per l'Università Roma 3. Nel 2012/13 è stata Membro della Commissione consultiva per il Teatro per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Pubblicazioni: 1999 - "Il mercato cinematografico italiano attuale e l'economia dell'esordio" (progetto di studio per una proposta della tecnica del Project Financing per i prodotti cinematografici – in collaborazione con Francesca D'Amore e Marco Zupi) > capitolo II, pp. 29-50, nel volume "Un anno di esordi – Talenti, opportunità e mercato", di P. D'Antonio. Dal 2015 amplia l'azione del Premio Franco Solinas con progetti di Alta Formazione collegati con le università, prima con l'ideazione di IntegraLab realizzato con il Dams Di RomaTre e per l'annualità 2016-2017 il Cantiere delle Storie ideato e realizzato con l'Università di Sassari in collaborazione con le Università di Cagliari e TorVergata, l'Istituto di Cultura di Madrid e Cinemed.

---