

# PREMIOSOLINAS LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES

SECONDA EDIZIONE

È il progetto del PREMIO SOLINAS in collaborazione con RAI FICTION per sperimentare nuove forme di racconto e realizzare progetti di web series che abbiano al centro del proprio sviluppo le Idee e le Storie.

**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES**  
CONCORSO SELEZIONE LABORATORIO ALTA  
FORMAZIONE REALIZZAZIONE E DIFFUSIONE  
**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES**  
CONCORSO SELEZIONE LABORATORIO ALTA  
FORMAZIONE REALIZZAZIONE E DIFFUSIONE  
**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES**  
CONCORSO SELEZIONE LABORATORIO ALTA  
FORMAZIONE REALIZZAZIONE E DIFFUSIONE  
**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES**  
CONCORSO SELEZIONE LABORATORIO ALTA  
FORMAZIONE REALIZZAZIONE E DIFFUSIONE  
**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES**

È un percorso che si articola in 3 fasi:

- Concorso per la selezione dei progetti
- Laboratorio di Alta Formazione riservato ai vincitori del concorso
- Realizzazione e distribuzione delle prime 5 puntate della web serie

Uno dei tre progetti sviluppati dal PREMIO SOLINAS ne **LA BOTTEGA DELLE WEB SERIES** verrà selezionato da RAI FICTION per essere realizzato con un budget massimo di 45.000 euro.

La web serie realizzata sarà diffusa su RAY

**SCADENZA:**  
**15 OTTOBRE 2015**

**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** mette in palio

**3 BORSE DI SVILUPPO DI 2.000 EURO CIASCUNA**

La partecipazione al percorso di sviluppo, teso a rendere più efficaci e competitivi i progetti vincitori in vista della possibile realizzazione

Il Bando di concorso è disponibile su

**[www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)**

Info: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) | tel. 06 6382219

# LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES

SECONDA EDIZIONE

## SELEZIONE, SVILUPPO, REALIZZAZIONE E DIFFUSIONE DI WEBSERIES

**LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** è un progetto del PREMIO SOLINAS in collaborazione con RAI FICTION per realizzare progetti di webseries che abbiano al centro del proprio sviluppo le Idee e le Storie. **LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** è un percorso di Alta Formazione seleziona, sviluppa, realizza e distribuisce sul web e in TV progetti destinati ai nuovi formati di racconto seriale.

RAI FICTION E PREMIO SOLINAS attraverso **LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** promuovono l'interazione creativa tra Autori e Registi, attraverso un percorso di sviluppo guidato rivolto a strutturare nel migliore dei modi le webseries, valorizzate attraverso tutoraggio e supporto creativo del progetto, dall'origine sino alla realizzazione.

PREMIO SOLINAS e RAI FICTION invitano sceneggiatori, registi e filmmaker a lavorare insieme per inventare e sperimentare nuove forme di racconto per il web. Le Storie saranno il primo centro di attenzione e selezione. Le sceneggiature inviate a **LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** dovranno avere una durata non superiore a 7 minuti per puntata (sigla inclusa).

## BANDO E REGOLAMENTO

### ART. 1 - LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES – IL CONCORSO/LABORATORIO DI ALTA FORMAZIONE

1.1 - L'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS – SCRIVERE PER IL CINEMA (“Premio Solinas”), in collaborazione con RAI S.p.A. – Direzione Fiction (“Rai Fiction”), indice la seconda edizione del Concorso/Laboratorio di Alta Formazione intitolato “LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES” (il “Concorso”) rivolto a sceneggiatori e registi maggiorenni che desiderino sviluppare una “webseries” che sarà realizzata da RAI FICTION, in collaborazione con il PREMIO SOLINAS.

1.2 - Si può partecipare con opere di genere diverso: commedia, thriller, noir, horror, fantasy, social, musical. E' importante specificare il genere dell'opera al momento dell'invio della partecipazione.

1.3 - I premi in palio sono costituiti da:  
**3 BORSE DI SVILUPPO DI 2.000 EURO CIASCUNO** finanziate da RAI FICTION e la possibilità di partecipare a un

**PERCORSO DI SVILUPPO** a cura del PREMIO SOLINAS. Tale Percorso di Sviluppo – sotto la guida di Tutors esperti – sarà personalizzato e mirato alla messa a punto complessiva del Progetto (sceneggiatura, regia e strategia produttiva) in vista della possibile realizzazione.

1.4 - Al termine del Percorso di Sviluppo, uno dei tre progetti vincitori delle Borse di Studio sviluppati ne LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES verrà selezionato da RAI FICTION per essere realizzato con un **budget massimo di 45.000 euro**.

1.5 - Si partecipa con un solo Progetto per Autore o gruppo di Autori. Le Storie saranno il primo centro di attenzione e selezione, le sceneggiature inviate a LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES dovranno avere una durata non superiore a 7 minuti per puntata (sigla inclusa).

### ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

2.1 - Il Concorso si rivolge a sceneggiatori e registi maggiorenni, senza limiti di nazionalità, che partecipino congiuntamente con un progetto di webseries espressamente ideato per essere realizzato in digitale. Sono ammessi al Concorso:

**Sceneggiature e Soggetti per webseries** della durata massima di 7 minuti a puntata (sigla inclusa).

2.2 - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.

2.3 - Ogni concorrente può partecipare con un solo Progetto per Autore o gruppo di Autori.

2.4 - Al Concorso si può partecipare esclusivamente con progetti congiunti di Autore/i e Regista. Gli Autori possono essere più persone. È ammesso che il partecipante al Concorso sia un solo soggetto, che svolga le funzioni sia di Autore che di Regista.

2.5 - Sono ammessi al Concorso solo progetti originali e inediti, scritti in lingua italiana.

2.6 - Non sono ammessi al Concorso Progetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di partecipazione. Non sono ammessi al Concorso Progetti che abbiano partecipato e/o vinto in precedenza altri concorsi nazionali o internazionali per scrittura di webseries, corti o piloti per serie tv. Non sono ammessi al Concorso Progetti dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né Progetti presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.

2.7 - I progetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai presentati prima a produttori e/o istituzioni.

### ART. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I progetti congiunti di Autore/i e Regista (i “Progetti”) dovranno essere inviati secondo le modalità descritte all'art. 4 che segue.

I Progetti dovranno consistere in:

3.1 - un **“pitch” o presentazione** - lunghezza massima 10 righe (circa 60 battute per riga - spazi esclusi). Una sintesi che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, l'approccio e la visione della webseries, il numero di puntate complessivo, il genere dell'opera;

3.2 - un **soggetto di serie** - lunghezza massima 2 pagine, 30 righe per pagina (circa 60 battute per riga - spazi esclusi). Un'illustrazione in forma narrativa della storia, di come questa si svolgerà e si svilupperà nell'arco dell'intera webseries. Un racconto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente, che faccia conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni;

3.3 - **le prime 5 puntate della webseries** di cui 2 stese in sceneggiatura e 3 in soggetto, vale a dire: **2 sceneggiature delle prime 2 puntate** redatte in “forma americana” (come sotto descritta) – min 5 e max 7 pagine; **3 soggetti delle ulteriori 3 puntate** - max 1 pagina;

3.4 - **note e intenzioni di regia** - lunghezza massima 1 pagina. Il regista illustra quali sono la sua visione, il suo approccio stilistico e come si propone di realizzare il progetto.

3.5 - Le Sceneggiature dovranno essere concepite e scritte per una **webseries, della durata massima di 7 minuti a puntata** (sigla inclusa), da realizzarsi interamente con tecnologie digitali con un budget massimo totale per le 5 puntate di 45.000 euro.

**N.B. I progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: fogli formato A4, carattere 12, esempio Courier o Arial, 30/35 righe per pagina (circa 60 battute per riga – spazi esclusi) e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.**

**Le Sceneggiature** devono essere redatte in forma americana: con descrizioni a tutta pagina, dialoghi al centro, scene e pagine numerate (vedi “file d'esempio” su [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)).

I progetti che non rispetteranno tali criteri formali non saranno ammessi al Concorso.

3.6 - Tutti i materiali di partecipazione devono essere presentati con titolo unitario. Non saranno ammessi Progetti non completi. Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli Autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al Concorso LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES** - e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

### ART. 4 - INVIO DEI PROGETTI

4.1 - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione di 100 euro sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE: LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES e IL TITOLO DEL PROGETTO creato per il Concorso. Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel Form di iscrizione online.**

4.2 - L'invio dei Progetti deve avvenire via web entro le ore 24 del 15 ottobre 2015 e deve essere accompagnato dall'invio via posta, entro il termine delle ore 24 del 16 ottobre 2015 di una busta chiusa senza indicazione del mittente alla Segreteria del Premio Solinas: Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma, secondo le seguenti istruzioni:

#### A) INVIO VIA WEB (OBBLIGATORIO)

4.3 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato in primo luogo via web attraverso il sito: [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) entrando nella pagina *Concorsi* -> *per partecipare* e compilando l'apposito Form di iscrizione online, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet, che richiederà: il titolo creato per il Concorso (vedi art. 3.6), una breve trama (max 240 caratteri spazi inclusi), gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato del Progetto completo di tutti i materiali descritti all' art. 3 in un unico file e in uno dei seguenti formati *.rtf/.doc/.pdf/final draft*.

4.4 - Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione “mailing list” al momento della registrazione.

4.5 - I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la Segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

4.6 - Al termine verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il codice identificativo associato al titolo del Progetto inviato.

4.7 - In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Concorso ai seguenti recapiti: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it); tel. 06 6382219 **entro e non oltre le ore 19 del 15 ottobre 2015**

4.8 - Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la scheda di partecipazione, che va inviata via posta come più sotto descritto.

#### B) INVIO VIA POSTA (OBBLIGATORIO)

4.9 - **Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione), a: Premio Solinas, Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma una busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del Progetto creato per il Concorso, senza indicazione del mittente,** che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

4.10 - **La busta chiusa,** che verrà aperta alla presenza di un Notaio al termine della selezione della Giuria, deve contenere i seguenti materiali essenziali:

**I. La scheda di partecipazione al concorso, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta da tutti gli Autori del progetto e dal Regista comprensiva di:**

- A) il titolo originale dell'opera;
- B) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore;
- C) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione;
- D) dichiarazione degli Autori della sceneggiatura e del Regista sulla disponibilità a realizzare insieme il progetto, a sottoscrivere i necessari accordi di cessione dei diritti, a partecipare a tutte le attività in programma per lo sviluppo del progetto.

**II. Breve nota biografica o curriculum professionale con la specifica e la sottoscrizione dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori e del Regista;**

4.11 - In assenza della documentazione sopra indicata i Progetti saranno esclusi dal Concorso.

4.12 - **Le buste chiuse dovranno essere inviate entro il 16 ottobre 2015 e dovranno in ogni caso pervenire alla segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 26 ottobre 2015, pena l'esclusione dal Concorso.**

**N.B.: Le buste chiuse dovranno essere inviate via posta raccomandata o corriere per poter tracciare la spedizione. Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.**

4.13 - I progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso. La diffusione dei progetti inviati al Concorso è limitata ai lavori di Giuria.

4.14 - Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

4.15 - I file dei Progetti inviati alla redazione del Premio verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituiti.

### ART. 5 – SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

5.1 - Il Concorso si articola in 3 (tre) fasi:

5.2 - **PRIMA FASE: La Prima Fase di selezione valuta i Progetti ricevuti in forma Anonima.** I Progetti saranno valutati da una Giuria composta da professionisti del cinema e della cultura, scelti ad insindacabile giudizio degli organizzatori. La Giuria, valutati i Progetti ricevuti, in forma Anonima, selezionerà, sempre a proprio insindacabile giudizio, una rosa di finalisti (i “Progetti Finalisti”), nel numero scelto ad insindacabile giudizio della Giuria.

I Progetti Finalisti verranno abbinati, all'apertura delle buste chiuse davanti al Notaio, tramite il codice identificativo e il titolo, ai nominativi dell'Autore/i e del Regista, secondo quanto riportato nella scheda di iscrizione.

5.3 - **SECONDA FASE: La Seconda Fase valuta i lavori del Regista.** Gli Autori/Regista dei Progetti Finalisti selezionati verranno contattati dalla Segreteria del Premio Solinas ed invitati ad inviare - **entro il tempo massimo di 3 giorni** - a LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES:

- **Presentazione del Regista,** attraverso filmati realizzati in precedenza (max 5 min totali); Il mancato invio entro i termini comporterà l'impossibilità per il Progetto di proseguire nel Concorso.

5.4 - **TERZA FASE: Gli Autori e il Regista che avranno superato la Prima e la Seconda Fase di selezione, saranno invitati ad un incontro con la Giuria a cui presenteranno il Progetto tramite Pitching.** La Giuria potrà porre domande e richiedere chiarimenti sui vari aspetti del progetto: scrittura, regia, realizzazione.

5.5 - A conclusione della Terza Fase la Giuria selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, valutando nel loro complesso di scrittura, progettazione ed intenzione di regia, i tre Progetti vincitori delle Borse di Sviluppo (i “Progetti Vincitori”).

5.6 - I Progetti vincitori parteciperanno a LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES per sviluppare al meglio ciascun Progetto al fine di sottoporlo a RAI FICTION perché ne possa riconoscere la qualità artistica e la fattibilità e scegliere, sempre a proprio insindacabile giudizio, il/i progetto/i da realizzare.

La possibilità di realizzare il progetto in tutto o in parte presso uno studio di un CPTV Rai sarà un fattore tenuto in considerazione per la selezione definitiva.

### ART. 6 - GIURIA

6.1 - La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria de LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES. I lavori della Giuria sono riservati. I Giurati s'impegneranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I Giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

### ART. 7 - INFORMAZIONI

7.1 - I concorrenti potranno consultare il sito [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) per avere informazioni sul Concorso. Sarà attivo un link del concorso anche sul sito [www.rai.it](http://www.rai.it)

7.2 - I Partecipanti verranno informati sulle fasi del Concorso attraverso una mailing list. **Attenzione:** Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

### ART. 8 - DIRITTI

8.1 - L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Progetto. I Progetti devono risultare totalmente liberi da opzioni e/o cessioni totali e/o parziali a favore di terze parti.

8.2 - Qualora i Progetti si rivelassero essere non liberi da diritti di terzi o non nella titolarità degli Autori verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.

8.3 - Tutti i diritti relativi ai Progetti non selezionati rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori.

8.4 - I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

8.5 - **Gli Autori dei progetti finalisti e vincitori si impegnano ad inserire nei contratti di cessione dei diritti dei loro progetti l'obbligo di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti (es: Finalista a LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES sostenuta da RAI FICTION e PREMIO SOLINAS; Vincitore a LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES sostenuta da RAI FICTION e PREMIO SOLINAS)** sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei prodotti audiovisivi tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio promozionale e/o pubblicitario (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook o Twitter, ecc.). Gli Autori hanno l'obbligo di comunicare al Premio Solinas l'eventuale conclusione di tali contratti di cessione e/o concessione e/o licenza, e/o la predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, al fine di consentire al Premio Solinas la determinazione della corretta menzione. Il Premio Solinas avrà il diritto di contattare direttamente i cessionari e/o concessionari e/o licenziatari di diritti al fine di significare l'obbligo della menzione. Gli Autori saranno responsabili verso il Premio Solinas e Rai Fiction della mancata menzione.

8.6 - Nel caso in cui un Progetto venga dichiarato vincitore dalla Giuria, a fronte della riscossione del Premio riservato agli Autori/Regista dei Progetti Vincitori (pari ad Euro 2.000,00 – duemila/00), da intendersi quale corrispettivo forfetario e onnicomprensivo “a Progetto” riservato all'Autore/i e al Regista (nella misura determinata fra di essi a propria discrezione), gli stessi Autore/i e Regista concedono con l'accettazione del presente Bando e Regolamento al PREMIO SOLINAS un diritto di Opzione (il “Diritto di Opzione”) della durata di 18 mesi (il “Termine di Esercizio dell' Opzione”), a partire dalla comunicazione di vincita all'Autore/i e al Regista/i del Progetto vincitore, ai fini dell'acquisizione - a fronte del corrispettivo sin d'ora convenuto in Euro 3.000,00 (tremila) a Progetto - di tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento economico e commerciale (a titolo esemplificativo: cinematografici, televisivi, letterari, multimediali, di pubblicazione su web e a mezzo stampa) necessari ed occorrenti per produrre e distribuire, senza limiti di tempo, di spazio e di mezzi di diffusione, prodotti audiovisivi derivati dal Progetto e diretti dal Regista (il “Contratto di Cessione”). Ove, entro il Termine di Esercizio dell'Opzione, l'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS esercitasse tale Diritto di Opzione, a mezzo comunicazione raccomandata anche ad uno solo degli Autori/Regista, verrà stipulato tra le parti il Contratto di Cessione, in forza del quale tutti i diritti del produttore dell'opera cinematografica e/o dell'opera ad essa assimilata, con ogni mezzo oggi conosciuto o in futuro inventato, anche eventualmente in seguito riconosciuti da sopravvenute disposizioni di legge, rimarranno nella piena ed esclusiva titolarità dell'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS, che potrà quindi liberamente disporre, anche a favore di terzi.

8.7 - Gli Autori/Regista riconoscono, pertanto, che l'ASSOCIAZIONE PREMIO SOLINAS assumerà le vesti, in proprio o per mezzo di terzi danti e/o aventi causa, di “produttore” dei Progetti Vincitori per i quali abbia esercitato il Diritto di Opzione di cui all'art. 8.6 che precede, fatti salvi i diritti riservati dalla legge in favore degli Autori e del Regista ai sensi degli artt. 46 e 46-bis L. 633/1941 (“equo compenso” ed “equa remunerazione”).

8.8 - Gli Autore/i e il Regista dei Progetti Vincitori dovranno rendersi disponibili a partecipare a tutte le attività previste dal percorso di sviluppo e a sottoscrivere tutti i necessari accordi contrattuali di opzione/cessione dei diritti d'autore sul soggetto e la sceneggiatura pena l'esclusione. A tal fine si impegnano con apposita dichiarazione scritta, così come inserita nel facsimile di domanda che ne costituisce parte integrante e sostanziale, a sottoscrivere tutti i necessari documenti.

8.9 - Qualora l'Autore/i e/o il Regista di un Progetto risultato vincitore non si rendesse disponibile a quanto sopra, ovvero nel caso l'Autore e/o il Regista si discostasse, nelle attività previste dal percorso di sviluppo e realizzazione delle webseries, ovvero se l'Autore e/o il Regista non fossero più disponibili per qualsiasi ragione nella fase di sviluppo e realizzazione delle webseries, sarà facoltà degli Organizzatori decidere di escludere tale Progetto dalla produzione della webserie e sostituirlo con un altro Progetto sviluppato nell'ambito del Concorso LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES, che pertanto, a condizione della regolare partecipazione al Workshop, verrà prodotto in forma di webseries in sostituzione del Progetto escluso. La decisione degli Organizzatori potrà essere impugnata solo con la procedura di cui all'art. 10 che segue con ricorso notificato agli Organizzatori nel termine 5 giorni dalla notifica della decisione all'Autore e/o Regista del Progetto escluso.

### ART. 9 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

9.1 - Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/ no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

9.2 - L'Autore/i e il Regista rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

9.3 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

### ART. 10 - CONTROVERSIE

10.1 - Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

10.2 - Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

10.3 - Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

10.4 - Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

### ART. 11 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

11.1 - Il Concorso LA BOTTEGA DELLE WEBSERIES rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

### ART. 12 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003

#### (Codice in materia di protezione dei dati personali)

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso/Laboratorio – disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento – ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS comunica altresì che competono i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 – 00183 Roma o al responsabile del trattamento, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14.

INFO: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) | tel. 06 6382219  
[www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)