

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

GRANATELLO ANNAMARIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2006-2014

Associazione culturale Premio Solinas

Cinema

Direttore artistico e Vice Presidente Premio Solinas: oltre a dirigere i due concorsi storici dedicati ai soggetti e alle sceneggiature per il cinema, ha innovato le attività del Premio Solinas ideando e curando nuovi concorsi che a partire dalla scrittura favoriscono la nascita e la crescita di nuovi talenti per il cinema e l'audiovisivo. I nuovi concorsi - dedicati alla scrittura del documentario, dei cortometraggi, dei film low budget e delle web series - hanno permesso al Premio Solinas e ai partner che li hanno finanziati di sperimentare le nuove piattaforme di distribuzione crossmediale. I concorsi ideati e realizzati dal 2007 sono i seguenti:

2007 - Premio Solinas Documentario per il Cinema - oggi alla sesta edizione.

2009 - Premio Solinas SACT: Piloti per serie TV (finanziato da Rai Fiction e Mediaset, patrocinato da APT) – una sola edizione.

2009-2013 - Talenti in Corto (in collaborazione con Gratta e Vinci): concorso con percorso di formazione, sviluppo e realizzazione di cortometraggi per il cinema da 5 minuti. In tre edizioni sono stati realizzati **10 cortometraggi** che sono stati distribuiti in sala (grazie alla collaborazione con ANEC e ANEM) e contemporaneamente sul web; hanno partecipato a **240** Festival e a **20** rassegne cinematografiche internazionali; hanno vinto **68** Festival e sono arrivati in finale a **30**.

2011 - Premio Solinas Experimenta: nuovo concorso riservato agli under 35 e dedicato a progetti per lungometraggi in digitale low budget per il cinema e le piattaforme multimediali in collaborazione con Rai Cinema). Rai Cinema ha prodotto 2 film di Experimenta.

2013-2014 - La Bottega delle Webseries: il nuovo concorso/laboratorio del Premio Solinas in collaborazione con RAI FICTION per lo sviluppo, la produzione e la diffusione di serie web. Il laboratorio di sviluppo è in corso.

2012-2013

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Commissione consultiva per il teatro

2005-2013

Agenzia letteraria *Herzog*; Agenzia per la cultura *Karta Bianca*

Comunicazione

Docente di comunicazione

2001-2014

26 maggio 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Associazione Apollo 11
- Cinema e cultura
- Socia fondatrice Apollo 11 – Responsabile Sviluppo Progetti, Comunicazione e Cinema – Membro Comitato Direttivo
- Realizzazione *Facciamo un pasticciaccio* (in collaborazione con Francesco Piccolo e Lorenzo Pavolini).
- Fondatrice “Orchestra di Piazza Vittorio” (in collaborazione con Agostino Ferrente e Mario Tronco).
- Direttore esecutivo di Festa Mobile: concerto di Natale a Piazza Vittorio (Roma) con *Avion Travel, Têtes de Bois, Pino Marino, Orchestra di Piazza Vittorio*.
- Organizzazione e comunicazione del concerto dell’Orchestra di Piazza Vittorio a Caserta.
- Collabora all’organizzazione di *Lavori in corso al Piccolo Apollo* (a cura di F. Piccolo e L. Pavolini).
- Ideazione, sviluppo e realizzazione *Produzione Creativa* – la creatività dei produttori di cinema e musica e degli editori – cui partecipano: G. Arcopinto, D. Procacci, G. Ponti, T. Corsi, M. Cassini di Minimum Fax, G. Ventriglia.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
- Università Roma Tre
- Corso di Alta Formazione in “Economia e gestione del patrimonio culturale”
- Docente di Comunicazione e Marketing dello Spettacolo (tot. 6 ore)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2006
- Associazione “Tevereterno” (di Kristin Jones)
- Arte contemporanea
- Responsabile Relazioni Istituzionali
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2004-2006
- RomaEuropa Festival
- Arte, teatro, danza e musica contemporanee
- Responsabile dell’organizzazione dei concerti inaugurali del RomaEuropa Festival al Quirinale (in collaborazione con le Ambasciate)
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003-2006
- Associazione culturale Premio Solinas
- Cinema
- Vice Direttore Premio Solinas
- Cantiere delle Storie – Voci dell’Immigrazione (e iniziative collegate): corso di formazione per la scrittura di sceneggiature per gli stranieri in Italia.
-
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- 2003-2006
- RomaEuropa Festival e Teatro Palladium
- Arte, teatro, danza e musica contemporanee
- Responsabile Relazioni Esterne

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 1992-2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Premio Solinas
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Attività varie
 - Principali mansioni e responsabilità Curatrice convegni > *Dalla sceneggiatura al film: sceneggiatori, registi e produttori a confronto* (1995); *Progettare un film: produzione indipendente a Roma e lontano da Roma* (1996); *Scrivere i personaggi* (1997); *La parola agli sceneggiatori: "E adesso che storie ci inventiamo?"* (1998).
Organizzazione convegni > *Scrivere nella bufera* (1993); *Film "de genere"* (1994).

- 1992-1994: Coordinamento giuria, organizzazione, ospitalità.
1994: Organizzazione di *SOURCES* – Programma MEDIA – a Frascati.
1995-1998: Responsabile Relazioni Esterne, Promozione e ricerca sponsor del Premio Solinas, per cui cura anche la Newsletter.
1996-1998: Promozione, Ricerca Progetti. Lettrice di *EQUINOX* – iniziativa del Programma MEDIA della Comunità Europea.
1998: Ideazione e realizzazione della partnership tra Rai International e il Premio Solinas attraverso l'ideazione del "Premio Film Made in Italy".
1996-1999: Creatrice del Service del Premio Solinas (di cui è Responsabile). Il Service è stato creato per facilitare la circolazione dei progetti del Premio Solinas e favorirne la produzione. Il service si occupa di seguire il lavoro di sviluppo delle sceneggiature finaliste e di creare contatti fra gli autori, i produttori e i registi, allo scopo di favorire la realizzazione dei progetti. Il lavoro del service ha prodotto l'incontro tra gli sceneggiatori, il produttore e successivamente il regista de *I cento passi*.

- Date (da – a) 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Internazionale Don Luigi Di Liegro
- Tipo di azienda o settore Teatro
- Tipo di impiego Responsabile Comunicazione (spettacolo teatrale *Shih Mahal*, regia di G. Squillaci)
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RomaEuropa Festival
- Tipo di azienda o settore Arte, teatro, danza e musica contemporanee
- Tipo di impiego Attività varie
- Principali mansioni e responsabilità Segue le produzioni di *City Reading Project* di Alessandro Baricco e *I figli di Eracle* di Peter Sellars.
Coordina la festa di chiusura del RomaEuropa festival.

- Date (da – a) 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro In collaborazione con il Ministero per i Beni Culturali – Dipartimento per lo Spettacolo, TELE +. Coproduttori Rai Cinema, Cattleya.
- Tipo di azienda o settore ARIA' Creative Development Production S.r.l.
- Tipo di impiego Produttrice "I" per la regia di Eros Puglielli (film lungometraggio 35 mm)
- Principali mansioni e responsabilità Film sviluppato ma non realizzato.

- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Cinema

- Tipo di impiego Creazione *ARIÀ – Creative Development Production Srl*
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai News 24
- Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Consulente Cinema per Rai News 24 alla Mostra del Cinema di Venezia
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Bancaria Carisal (Cassa di Risparmio Salerno)
- Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Consulente Cinema
- Principali mansioni e responsabilità Analisi progettuale sezione Cinema della Grandi Eventi: società controllata dalla Fondazione Carisal.
Monitoraggio e consulenza per i festival: *Cartoon on the bay*, *Giffoni Film Festival*, *Linea d'Ombra* – Festival Internazionale del Cinema di Salerno.
- Date (da – a) 1999
- Nome e indirizzo del datore di lavoro LINDAU ed.
- Tipo di azienda o settore Editoria
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Pubblicazione: "Il mercato cinematografico italiano attuale e l'economia dell'esordio" (progetto di studio per una proposta della tecnica del Project Financing per i prodotti cinematografici – in collaborazione con Francesca D'Amore e Marco Zupi)
> capitolo II, pp. 29-50, nel volume "Un anno di esordi – Talenti, opportunità e mercato", di P. D'Antonio
- Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro E.T. Fiction Group (di Enzo Tarquini)
- Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Responsabile Sviluppo progetti cinematografici
- Date (da – a) 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Cultura
 - Tipo di impiego Socia fondatrice Associazione Clemente Mosca (tesa a favorire l'integrazione sociale degli utenti dei CSM attraverso attività culturali in luoghi pubblici, come biblioteche, gallerie d'arte, etc.)
- Principali mansioni e responsabilità Organizzazione *Corti ma belli* (proiezione cortometraggi in biblioteca).
Collabora all'ideazione del "Premio Clemente Mosca" – *Il Ritratto* (riservato a 5 categorie: Video, Pittura, Scrittura, Poesia, Fotografia) e del Premio *Il Viaggio* (luglio 2000).
- Date (da – a) 1994-1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival francese *Cinéma Méditerranéen de Montpellier*
- Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Corrispondente italiana del Festival e Responsabile retrospettive italiane.

- Principali mansioni e responsabilità Selezione film italiani, organizzazione, pubbliche relazioni, promozione.
Cura i rapporti con la Scuola Nazionale di Cinema e Cinecittà Holding per la ricerca delle copie film (in particolare, quelle restaurate).
Organizzazione retrospettive integrali dedicate a: Alberto Sordi (1995), La Primavera del Cinema italiano (1997), Sergio Leone (1998).
- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai International
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Consulente artistica per Rai International alla Mostra del Cinema di Venezia
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Attività Ufficio Stampa
- Principali mansioni e responsabilità *Le complici* di E. Piovano (produzione Kitchen).
Il figlio di Bakunin di G. Cabiddu (produzione Sciarlò).
Ufficio stampa di Jovanotti per la presentazione del mediometraggio *L'Albero* di E. Puglielli (prodotto da *Soleluna* e interpretato da Jovanotti).
- Date (da – a) 1996-1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità Ricerca partner produttivi in Italia per produttori francesi, e in Francia per produttori e registi italiani.
Consulente di produzione in Italia per Yves Attal (della *Iris Film*, Francia).
Socia fondatrice e membro Comitato direttivo di "Donne nell'audiovisivo – Women in Film Italy".
- Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival *EurpaCinema* – Festival *Grolle d'Oro*
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Ufficio stampa
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Ufficio stampa di *Intolerance* – *Sguardi del cinema sull'intolleranza* (presentato alla Mostra del cinema di Venezia)
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a) 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro IntellFilm (per le Ferrovie dello Stato)
- Tipo di azienda o settore Cinema
- Tipo di impiego Ispettore di produzione

- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) *Il treno delle meraviglie* (documentario 35 mm)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro 1994
Melampo Cinematografica e Iris Film
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Assistente di produzione
- Principali mansioni e responsabilità *Il mostro* (regia di Roberto Benigni)
 - Date (da – a) 1994
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Coordinatrice di post-produzione
- Principali mansioni e responsabilità *Trash* (cortometraggio di Miki Emmrik, produzione Italia-Germania)
 - Date (da – a) 1992-1994
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival *EurpaCinema* – Festival *Grolle d'Oro*
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Organizzatrice – Relazioni Pubbliche per i due festival
- Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a) 1993
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore Cinema
 - Tipo di impiego Membro Comitato direttivo di “Maddalena ‘93” – Associazione del Cinema italiano aperta a tutte le categorie per studiare le nuove formule di collaborazione e di produzione (fra gli altri soci: E. Ferri, R. Faenza, F. Bentivoglio, E. Porcelli, G. Pecorelli, E. Monteleone, M. Ghini, G. Zannoni, W. Labbate).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a) 1998
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Programma MEDIA II della Comunità Europea
 - Qualifica conseguita Story Editor Workshops (modulo di tre giorni, Roma)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Date (da – a) 1997
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio RAI
 - Qualifica conseguita Corso di riqualificazione per sceneggiatori (uditrice)
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1990
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università La Sapienza – Facoltà Lettere e Filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di sceneggiatura
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1984-1990
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università La Sapienza - Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di Psicologia
 - Qualifica conseguita Seminari di cinema presso la cattedra di Psicofisiologia di V. Ruggeri segue:
 - “Estetica”: il punto di vista del regista cinematografico secondo la teoria pre-natale di Bionn.
 - “Teatro dell’attore”: analisi del lavoro dell’attore attraverso la teoria del narcisismo primario.
 - “La differenza del movimento e del micromovimento dell’attore di cinema e dell’attore di teatro (teoria del narcisismo primario).

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Presso la cattedra di Teoria della Personalità segue i seminari:
 - Le immagini “Visioni” all’interno del buio;
 - Sogno e realtà della sala cinematografica.

- Date (da – a) 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola “Circo a Vapore”
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corsi di mimo
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1983
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Napoli – Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 1982
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita Diploma Istituto Magistrale

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Ottimo

Buono

Ottimo

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI