



# PREMIO FRANCO SOLINAS 2017

IL PREMIO FRANCO SOLINAS 2017 AMPLIA LA SUA AZIONE A FAVORE DEI NUOVI TALENTI POTENZIANDO IL PERCORSO DI SELEZIONE CON I LABORATORI DI ALTA FORMAZIONE DELLA BOTTEGA CREATIVA E L'ISTITUZIONE DI BORSE DI SVILUPPO.

## PREMI

**PREMIO FRANCO SOLINAS  
MIGLIOR SOGGETTO 2.000 EURO**

**PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO DI ALTA  
FORMAZIONE CON DOTAZIONE DI BORSE DI  
SVILUPPO 10.000 EURO COMPLESSIVE**

*la dotazione delle borse di sviluppo sarà suddivisa tra i progetti arrivati in finale*

**PREMIO FRANCO SOLINAS  
MIGLIOR SCENEGGIATURA 9.000 EURO**

**BORSA DI STUDIO  
CLAUDIA SBARIGIA 1.000 EURO**

*dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile*

**RINVIO  
SCADENZA:**

### SCADENZE

Invio dei Progetti via web il **1° MARZO 2017\***

Invio della busta chiusa il **2 MARZO 2017\***

*\*secondo le modalità descritte dal bando*

**Quota di iscrizione: 120 euro**

Info: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) - tel 06 6382219

[www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)

**PREMIO SOLINAS 2017**

*con il sostegno di*



# PREMIO FRANCO SOLINAS 2017

## BANDO E REGOLAMENTO

### ART. 1 – PREMIO FRANCO SOLINAS

E' indetto il PREMIO FRANCO SOLINAS (il "Concorso").

Il PREMIO FRANCO SOLINAS si rivolge a sceneggiatori professionisti, o sceneggiatori emergenti che abbiano già acquisito e sviluppato la padronanza delle tecniche di sceneggiatura, che intendano presentare un progetto forte ed ambizioso da proporre al mondo della produzione e del cinema italiano ed internazionale. Il PREMIO FRANCO SOLINAS è un invito a scrivere per il cinema in modo attento, consapevole e strutturato, sia nei contenuti che nella forma, unendo lo spessore artistico alla capacità di comunicare col pubblico. Il Concorso si articola in più fasi, caratterizzate dall'invio di un Soggetto e, successivamente a condizione di essere stati selezionati fra i Progetti Finalisti, di una Sceneggiatura (i "Progetti"): Vedi art. 7 - SVOLGIMENTO DEL CONCORSO.

### ART. 2 - REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE

- 2.1 - Il Concorso si rivolge a sceneggiatori maggiorenni, senza limiti di nazionalità (i "Concorrenti").
- 2.2 - Al Concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i Concorrenti partecipanti.
- 2.3 - Ogni Concorrente può partecipare con un massimo di 2 (due) Soggetti, scritti da un Autore singolo o da un gruppo di Autori o co-Autori intesi in senso unitario. L'Autore o il co-Autore di un Soggetto può essere Autore o co-Autore di un solo altro Soggetto partecipante allo stesso Concorso. Saranno esclusi dal Concorso tutti i Progetti degli Autori o co-Autori che partecipano con più di due Soggetti.
- 2.4 - Non possono partecipare al Concorso Autori che hanno vinto Il Premio Migliore Storia per il Cinema e/o il Premio Migliore Sceneggiatura per il Cinema, entrambi organizzati dal Premio Solinas, per più di tre volte cumulativamente e in totale.
- 2.5 - Sono ammessi al Concorso solo Soggetti originali e inediti, scritti in lingua italiana. Per la seconda fase del concorso sarà necessario inviare la Sceneggiatura.
  - Per originale si intende che l'opera sia nuova e propria del/degli Autore/i. Sono ammessi adattamenti da opere preesistenti alla condizione essenziale che l'autore dell'opera preesistente sia Autore anche del Soggetto e della Sceneggiatura come richiesto dalla scheda di partecipazione al concorso e che il/i Concorrente/i partecipante/i sia/no titolare/i dei diritti di riduzione e adattamento per il cinema dell'opera di riferimento.
  - Per inedito si intende che i Soggetti e le Sceneggiature (e le eventuali opere preesistenti di riferimento) non siano stati precedentemente pubblicati, non debbano aver partecipato a concorsi locali e/o nazionali per scrittura cinematografica o a precedenti edizioni del Premio Solinas, non siano stati già adattati per film e/o prodotti audiovisivi prima della partecipazione al presente Concorso. Si può partecipare con opere di genere diverso: a titolo esemplificativo: commedia, drammatico, thriller, noir, horror, fantasy, fantascienza, per ragazzi, animazione. E' importante specificare il genere dell'opera al momento dell'invio della partecipazione.
- 2.6 - I Soggetti devono essere di proprietà esclusiva dell'Autore e/o degli Autori e non devono esser stati mai ceduti prima a produttori e/o istituzioni e/o comunque a soggetti terzi.
- 2.7 - Non sono ammessi al Concorso Soggetti e/o Sceneggiature tratti da testi letterari, anche se inediti, di autore diverso dall'Autore/i come indicato nella scheda di iscrizione. Non sono ammessi al Concorso Soggetti e Sceneggiature dai quali siano stati tratti in precedenza film e/o prodotti audiovisivi, anche se ancora inediti all'atto della iscrizione dei partecipanti al Concorso, né Soggetti e Sceneggiature presentati a festival, o altrimenti distribuiti. Non sono ammessi Progetti già in fase di realizzazione.
- 2.8 - Tutte le opere inviate dovranno rispettare i requisiti di cui ai successivi articoli del Bando.

### ART. 3 – PREMI

Il Concorso mette in palio i seguenti premi:

- **Premio Franco Solinas Miglior Soggetto 2.000 euro**
- **Partecipazione al Laboratorio di Alta Formazione con dotazione di Borse di sviluppo (vedi art. 7) 10.000 euro (complessive)**  
*La dotazione delle borse di sviluppo sarà suddivisa tra i progetti arrivati in finale*
- **Premio Franco Solinas Miglior Sceneggiatura 9.000 euro**
- **Borsa di studio CLAUDIA SBARIGIA 1.000 euro**  
*dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile*

*La dotazione del Premio e delle Borse di Sviluppo è messa a disposizione dalla Società Italiana degli Autori ed Editori.*

### ART. 4 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I materiali da inviare per la Prima Fase dovranno consistere in:

- 4.1 - il "pitch" o presentazione – lunghezza massima 10 righe per 60 battute per riga. La presentazione deve consistere in una sintesi che racchiuda lo spirito del progetto, la linea principale della storia, l'approccio, la visione del film e il genere dell'opera;
- 4.2 - il Soggetto – sono ammesse al concorso opere di minimo 15 e massimo 25 pagine, di 30 righe per 60 battute per riga. Il Soggetto deve consistere in un racconto drammaturgicamente e visivamente coinvolgente, che faccia conoscere i personaggi, vedere il mondo in cui si muovono e partecipare alle loro azioni;
- 4.3 - Tutti i materiali di partecipazione devono essere presentati con titolo unitario. Non saranno ammessi Progetti non completi. Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli Autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al PREMIO FRANCO SOLINAS** - e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica fino alla conclusione del Concorso, pena l'immediata esclusione.
- 4.4 - I progetti dovranno essere inviati secondo le modalità descritte all'art. 5) che segue.  
**N.B. I progetti inviati devono rispettare i seguenti criteri formali: fogli formato A4, carattere 12, esempio Courier o Arial, spazio linea 1,5, pagina di 30 righe per 60 battute per riga e redatte in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.**

#### Per la seconda fase:

le Sceneggiature devono essere redatte in forma americana: con descrizioni a tutta pagina, dialoghi al centro, scene e pagine numerate di una lunghezza compresa tra le 80 e le 100 pagine (carattere 12 max 40 righe per pagina). Le sceneggiature dovranno essere corredate da una sinossi di max 1 pagina. (vedi file d'esempio). I progetti che non rispetteranno tali criteri formali non saranno ammessi al Concorso.

### ART. 5 – INVIO DEI PROGETTI

- 5.1 - Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della quota di iscrizione di 120 euro sul c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE: PREMIO FRANCO SOLINAS e IL TITOLO DEL PROGETTO (scelto per la partecipazione al concorso – art. 4.3 del bando). NB Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di iscrizione online.
- 5.2 - L'invio dei Progetti deve avvenire via web entro le ore 24 del 1° MARZO 2017 e deve essere accompagnato dall'invio via posta, con le modalità sotto indicate, entro le ore 24 del 2 MARZO 2017 di una busta chiusa senza indicazione del mittente alla Segreteria del Premio Solinas: Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma, secondo le seguenti istruzioni:

#### A) INVIO VIA WEB (OBBLIGATORIO)

- 5.3 - L'invio dei Progetti dovrà essere effettuato **via web** attraverso il sito: [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) entrando nella pagina *Concorsi -> per partecipare* e compilando l'apposito form di iscrizione online, seguendo la semplice procedura guidata che richiederà: il titolo del progetto scelto per il concorso (vedi art. 4.3), una breve trama (240 caratteri), gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato del progetto (pitch + soggetto in unico file) in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.pdf/final draft.
- 5.4 - Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente monitorato e consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.
- 5.5 - I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la Segreteria del Concorso per gestire i contatti con i concorrenti.
- 5.6 - Al termine verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione con il **codice identificativo** associato al titolo dell'opera inviata. Il codice va trascritto e conservato per tutta la durata del Concorso.
- 5.7 - In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del Concorso ai seguenti recapiti **entro e non oltre ore 17 del 1° MARZO 2017:** [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it), tel. 06.6382219.
- 5.8 - Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

#### B) INVIO VIA POSTA (OBBLIGATORIO)

- 5.9 - **Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione), a: Premio Solinas, Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma una busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo titolo del progetto scelto per la partecipazione al concorso e inviato a concorrere, senza indicazione del mittente. Il mittente potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.**
- 5.10 - La busta chiusa, che verrà aperta al termine della selezione della giuria, deve contenere i seguenti materiali essenziali:  
I. La scheda di partecipazione al concorso, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta dall'Autore e/o tutti gli Autori (in caso di co-Autori) del Soggetto comprensiva di:  
a) il titolo originale dell'opera; b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione;  
II. Breve nota biografica o curriculum professionale per ciascun Autore, completi della specifica, e dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003;
- 5.11 - In assenza della documentazione sopra indicata i Progetti saranno esclusi dal Concorso.
- 5.12 - Le buste chiuse dovranno essere inviate entro le ore 24 del 2 MARZO 2017 e dovranno in ogni caso pervenire alla segreteria del Premio Solinas entro e non oltre le ore 18 del 11 MARZO 2017, pena l'esclusione dal Concorso. NB: Le buste chiuse dovranno essere inviate via posta raccomandata o corriere per poter tracciare la spedizione. Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.
- 5.13 - I progetti inviati via web verranno conservati in un database ad accesso riservato,

idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del Concorso. La diffusione dei progetti inviati al Concorso è limitata ai lavori di Giuria.

5.14 - Le spese di spedizione sono a carico dei mittenti.

5.15 - Le copie dei Progetti inviate alla redazione del Premio verranno mantenute in archivio a discrezione degli organizzatori e non verranno restituite.

### ART. 6 - GIURIA

- 6.1 - La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria del PREMIO FRANCO SOLINAS, divisa in **Prima Giuria** e **Seconda Giuria**:
  - a) la **Prima Giuria** sarà dedicata alla selezione dei Soggetti inviati in forma anonima, all'assegnazione del Premio Franco Solinas Miglior Soggetto e delle Borse di sviluppo per i progetti arrivati in finale;
  - b) la **Seconda Giuria** sarà dedicata alla selezione delle sceneggiature e all'assegnazione del Premio Franco Solinas Migliore Sceneggiatura e della Borsa di Studio Claudia Sbarigia dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile. La **Prima Giuria** e la **Seconda Giuria** saranno composte da professionisti del cinema e della cultura, selezionati a proprio insindacabile giudizio dalla Associazione Premio Solinas. I lavori delle Giurie sono riservati. I Giurati s'impegheranno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I Giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto.

### ART. 7 - SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

7.1 - Il Concorso si articola in più fasi:

#### 7.2 - **Prima fase:**

La valutazione delle Storie inviate in forma anonima sarà effettuata da una **Prima Giuria** che selezionerà una rosa ristretta di Soggetti (i "Progetti Finalisti") a cui saranno assegnate le **Borse di sviluppo - per un ammontare complessivo di 10.000 euro da suddividere tra i progetti arrivati in finale - e assegnerà il Premio Franco Solinas Miglior Soggetto di 2.000 euro.**

#### 7.3 - **Seconda fase:**

- a) si aprono le buste contenenti le generalità degli Autori e cade l'anonimato;
- b) la segreteria del Concorso contatterà solo gli autori finalisti;
- c) i Finalisti saranno annunciati a mezzo comunicato stampa;
- d) i Finalisti e i Vincitori parteciperanno al **Laboratorio di Alta Formazione della Bottega Creativa del Premio Solinas** della durata massima di 3 (tre) mesi. I Giurati (Prima Giuria) incontreranno gli Autori - finalisti e vincitori - durante la fase di sviluppo dei progetti;
- e) gli Autori arrivati in finale, avranno 4 (quattro) mesi di tempo per sviluppare la sceneggiatura. I 4 (quattro) mesi saranno calcolati a partire dalla data di annuncio dei Finalisti alla stampa
- f) le sceneggiature, sviluppate dagli Autori - finalisti e vincitori della Prima Fase - saranno inviate a una **Seconda Giuria**.

#### 7.4 - **Terza fase:**

La **Seconda Giuria** selezionerà, a proprio insindacabile giudizio, il Vincitore del **Premio Franco Solinas Miglior Sceneggiatura di 9.000 euro** e il vincitore della **Borsa di Studio Claudia Sbarigia - dedicata a premiare il talento nel raccontare i personaggi e l'universo femminile - di 1.000 euro.**

### ART. 8 - INFORMAZIONI

8.1 - I concorrenti potranno consultare il sito [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it) per avere informazioni sul Concorso.

8.2 - I partecipanti verranno informati sulle fasi del Concorso attraverso una mailing list.

**Attenzione:** Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

### ART. 9 – DIRITTI ED OBBLIGAZIONI

- 9.1 - L'Autore e/o gli Autori devono essere esclusivi titolari di tutti i diritti d'autore sul Soggetto e sulla Sceneggiatura.
- 9.2 - Qualora il Soggetto o la Sceneggiatura si rivelassero essere non liberi da diritti di terzi o non nella titolarità degli Autori, i progetti presentati verranno esclusi dal Concorso e, qualora già selezionati, non potranno ottenere uno dei premi in palio, fatti salvi i diritti degli organizzatori del Concorso alla completa manleva e risarcimento di qualsiasi danno dovesse derivare agli organizzatori stessi per la violazione di tale disposizione essenziale.
- 9.3 - Tutti i diritti relativi ai Soggetti e/o alle Sceneggiature rimarranno a tutti gli effetti nella piena ed esclusiva titolarità degli Autori.
- 9.4 - I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia il Premio Solinas e tutti i promotori, patrocinatori e partner coinvolti nel Concorso non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.
- 9.5 - Gli autori dei Progetti Finalisti e vincitori del Premio Franco Solinas, nonché gli Autori dei progetti che venissero eventualmente segnalati dal Premio Solinas a terzi (a titolo esemplificativo: a produttori, a finanziatori, ad emittenti, ecc.) **si impegnano ad inserire in tutti i contratti di cessione e/o concessione e/o licenza dei diritti su tali Soggetti e Sceneggiature l'obbligo per il Cessionario e/o Concessionario e/o Licenziatario di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, della segnalazione e/o del sostegno nella forma e/o logo come comunicato dal Premio Solinas** (a titolo esemplificativo es: "Finalista al PREMIO FRANCO SOLINAS promosso dal PREMIO SOLINAS" "Vincitore del PREMIO FRANCO SOLINAS promosso da PREMIO SOLINAS"; "segnalato dal PREMIO SOLINAS"; "sostenuto dal PREMIO SOLINAS") sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei prodotti audiovisivi tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio promozionale e/o pubblicitario (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook o Twitter, ecc.). Gli Autori hanno l'obbligo di comunicare al Premio Solinas l'eventuale conclusione di tali contratti di cessione e/o concessione e/o licenza, e/o la predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, al fine di consentire al Premio Solinas la determinazione della corretta menzione. Il Premio Solinas avrà il diritto di contattare direttamente i cessionari e/o concessionari e/o licenziatari di diritti al fine di significare l'obbligo della menzione. Gli Autori saranno responsabili verso il Premio Solinas della mancata menzione.
- 9.6 - Gli Autori, sottoscrivendo la scheda di partecipazione, si impegnano sin d'ora ad inserire nei contratti di cessione e/o concessione e/o licenza dei diritti dei loro progetti, nonché nella predisposizione delle relative campagne promozionali e pubblicitarie, l'obbligo da parte del produttore di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti come espresso nell'art. 9.5

### ART. 10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO

- 10.1 - Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.
- 10.2 - L'Autore/i e il Regista rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel Concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.
- 10.3 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

### ART. 11 - CONTROVERSIE

- 11.1 - Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.
- 11.2 - Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.
- 11.3 - Foro dell'Arbitrato sarà Roma.
- 11.4 - Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

### ART. 12 - NATURA DI CONCORSO LETTERARIO

- 12.1 - Il Concorso PREMIO FRANCO SOLINAS, avendo natura di concorso letterario, rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

### ART. 13 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 196/2003

(Codice in materia di protezione dei dati personali)

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, titolare del trattamento, informa che i dati personali forniti saranno utilizzati per consentire ai concorrenti di prendere parte al Concorso - disciplinato dalle disposizioni di cui al presente regolamento - ed usufruire del premio che eventualmente verrà assegnato a seguito di detta partecipazione.

I dati personali, il cui conferimento è facoltativo ma necessario per le suddette finalità, non saranno comunicati e verranno trattati manualmente e con mezzi elettronici. L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS comunica altresì che competono ai Partecipanti i diritti di cui all'art. 7 del Decreto legislativo n. 196/2003 tra i quali quello di ottenere la cancellazione, l'aggiornamento, la rettifica e l'integrazione dei dati nonché di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento degli stessi. Tali diritti potranno essere esercitati rivolgendosi all'ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS, Via Cerveteri, 14 - 00183 Roma o al responsabile del trattamento, che è il Direttore del Premio Solinas c/o Via Cerveteri, 14

**INFO: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it); tel. 06.6382219; [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)**

## PREMIO SOLINAS 2017

*con il sostegno di*



**Info: [concorso@premiosolinas.it](mailto:concorso@premiosolinas.it) - tel 06 6382219 [www.premiosolinas.it](http://www.premiosolinas.it)**