



Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2019 in collaborazione con **Apollo 11**

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema**, in collaborazione con **Apollo 11**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio.

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema** intende promuovere e sostenere il documentario di creazione cinematografica nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

Bando e Regolamento

Art. 1

È indetto il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2019**, in collaborazione con **Apollo 11**.

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema**, sostiene la scrittura di documentari cinematografici di lungometraggio.

Il Concorso ha l'obiettivo di segnalare una rosa di progetti selezionati a produttori e finanziatori di cinema italiani ed internazionali.

Art. 2

Si partecipa con progetti originali per documentari di creazione scritti in lingua italiana per film di lungometraggio della durata superiore a 75 minuti.

I film potranno essere ambientati in qualsiasi luogo del mondo.

I progetti devono essere inediti e non devono aver vinto precedentemente altri concorsi nazionali per la scrittura cinematografica.

La partecipazione è aperta a tutti, senza limiti di età e di nazionalità.

Art. 3

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema** intende valorizzare la fase della scrittura come primo momento del processo di sviluppo e costruzione del film e della messa a fuoco del punto di vista dell'autore - in relazione ai temi, ai problemi, ai personaggi del film e alle motivazioni che lo spingono a volerlo realizzare.

Il Premio verrà assegnato al progetto complessivo del film: scrittura, progettazione ed intenzione di regia. Scrittore e regista possono lavorare in equipe.

Art. 4

Il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema** è riservato a progetti originali inediti.

Si rivolge ad autori/registi affermati o emergenti che ritengono il loro progetto adeguato alle aspettative del pubblico cinematografico.

Art. 5

Il concorso mette in palio i seguenti Premi:

- **Miglior Documentario per il Cinema: 6.000 euro**
- **Borse di sviluppo per un ammontare complessivo di 4.000 euro da suddividere tra i progetti finalisti**

La dotazione del Premio e delle Borse di Sviluppo è messa a disposizione da SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori.

Quota di partecipazione: 80 euro

Scadenza per l'invio: 20 MAGGIO 2019

Art.6

Al concorso si partecipa in forma anonima a tutela della parità di condizione di tutti i partecipanti.

Al fine di garantire l'anonimato nell'era digitale, **gli autori dovranno creare un titolo da utilizzare esclusivamente per la partecipazione al Premio Solinas (d'ora in poi TPS)** e l'opera non dovrà circolare in nessuna forma pubblica, pena l'immediata esclusione.

Le opere inviate devono essere contrassegnate unicamente dal TPS e non contenere in nessuna parte il nome dell'autore o altro contrassegno di possibile identificazione (vedi art. 9)

Art. 7

Sono ammessi al concorso progetti originali inediti.

Ogni concorrente può partecipare con un massimo di due progetti.

Sono ammessi solo progetti che siano ancora nella fase di sviluppo (es: lavoro di ricerca, sopralluoghi, riprese preliminari, provini), o che non abbiano inoltrato la domanda di inizio lavorazione prima della data della manifestazione di premiazione che si terrà entro il 31.12.2019.

È possibile presentare progetti per i quali siano stati richiesti finanziamenti italiani o internazionali.

Art.8

La selezione dei progetti inviati a concorrere sarà strutturata in due fasi:

Prima fase: sarà effettuata sugli elaborati inviati in forma anonima, si baserà prioritariamente sulla scrittura come strumento per valutare la qualità del progetto. La Giuria selezionerà una rosa di progetti che passeranno alla seconda fase.

Seconda fase: si baserà sui colloqui della Giuria con gli Autori dei progetti selezionati per approfondire la proposta presentata attraverso una diretta conoscenza dell'Autore e del progetto. Gli Autori presenteranno il progetto alla Giuria tramite Pitching. I progetti verranno discussi attraverso domande/risposte.

A conclusione della seconda fase verrà individuata una rosa ristretta di Finalisti meritevoli di segnalazione e, tra questi, verrà assegnato il Premio di 6.000 euro al progetto di Documentario per il Cinema giudicato migliore.

Art.9

Al concorso si partecipa in forma anonima (**vedi Art. 6**) e con un solo progetto inviando tutti i materiali indicati nei seguenti punti 1-4 che seguono:

1) Soggetto – lunghezza massima 1 cartella

Il soggetto definisce il tema di cui si occuperà il film documentario e il contesto in cui si svilupperà;

2) Intenzioni di regia – lunghezza massima 3 cartelle

Le Intenzioni di regia definiscono il progetto del film documentario da un punto di vista stilistico ed espressivo e devono contenere:

le note di regia - le motivazioni - il punto di vista e lo sguardo cinematografico del regista;

3) Fattibilità del progetto o accessibilità alle fonti - lunghezza massima 3 cartelle

La fattibilità del progetto deve descrivere il grado di accesso a persone, luoghi, situazioni fondamentali per la concreta realizzazione del progetto, con l'indicazione dei nomi delle persone che verranno coinvolte e del tipo di relazione sviluppata con loro. Deve anche essere indicata la modalità di accesso agli archivi filmati, se determinanti per la realizzazione del progetto;

4) Trattamento - lunghezza minima 5 cartelle lunghezza massima 20 (1800 battute a cartella, 30 righe per pagina, 60 battute per riga spazi esclusi).

Il trattamento descrive con attenzione il tema e il contesto del film, illustra narrativamente le sequenze fondamentali, l'intreccio drammaturgico, il profilo e la descrizione dei personaggi e la struttura del film che si intende realizzare e comprende, quindi, le descrizioni dei luoghi e degli eventuali materiali di archivio.

La scrittura e lo sviluppo drammaturgico del film devono essere ancorati alla visione cinematografica del progetto e all'approccio stilistico del regista.

Art.10

L'invio dei progetti avviene in forma anonima a tutela della parità di condizione con cui verranno valutati.

Tutti i materiali inviati devono essere contrassegnati unicamente dal TPS (vedi Art. 6) e non contenere in nessuna parte il nome del/degli autore/i.

I progetti verranno conservati in un database ad accesso riservato, idoneo ad attribuire data certa. L'attribuzione avrà validità limitatamente al periodo di svolgimento del concorso. La diffusione dei progetti inviati al concorso è limitata ai lavori di Giuria. Tutti i giurati sottoscriveranno l'impegno a non divulgare né a trarre ispirazione dai progetti sottoposti alla loro valutazione. I giurati dovranno dichiarare di non avere in alcun modo un coinvolgimento personale nel progetto. I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità dei progetti presentati. In caso di controversia il **Premio Solinas e Apollo 11** non potranno essere in alcun modo chiamati in causa.

Art.11

L'invio delle opere dovrà essere effettuato esclusivamente **via web** attraverso il sito: www.premiosolinas.it

Dal menù in Homepage, selezionare **Concorsi -> Per Partecipare** e compilare l'apposito **form di iscrizione online**, seguendo la semplice procedura guidata accessibile anche a chi non è un utente abituale di internet.

Per completare la procedura di partecipazione occorre scaricare e compilare la **scheda di partecipazione (scaricabile sempre dal sito Concorsi -> in corso-> Documentario per il Cinema)**, che va inviata via posta come più sotto descritto.

ISTRUZIONI PER L'INVIO

Per partecipare al Concorso è necessario registrarsi fornendo un indirizzo di posta elettronica personale e attivo, che venga regolarmente consultato. Per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario scegliere l'apposita opzione "mailing list" al momento della registrazione.

I dati richiesti per la registrazione verranno comunque conservati in un database separato e riservato al quale avrà accesso solo la segreteria del concorso per gestire i contatti con i concorrenti.

Prima dell'invio è necessario provvedere al versamento della **quota di iscrizione** sul **c/c postale n. 66994005 intestato a: Associazione Premio Solinas INDICANDO NELLA CAUSALE IL TPS (VEDI ART. 6).**

(Sul bollettino postale è possibile inserire il nome di chi esegue il pagamento).

NB Gli estremi del bollettino di pagamento andranno indicati nel form di iscrizione online.

Per inviare le opere è necessario seguire la procedura indicata nella sezione **Concorsi -> per partecipare**, che richiederà: il titolo scelto per il concorso (vedi **Art. 6**), una breve trama (max 240 caratteri, spazi inclusi), gli estremi di pagamento della quota di partecipazione, l'inserimento come allegato del progetto completo avendo cura di inserire tutti i materiali richiesti all'Art. 6 in unico file e in uno dei seguenti formati: .rtf/.doc/.docx/.pdf/final draft.

Al termine di tale procedura verrà visualizzata la conferma di avvenuta ricezione e apparirà in alto il **codice identificativo** associato al titolo del progetto inviato. Il codice va conservato fino al termine del Concorso.

In caso di mancata conferma o di problemi con l'invio, contattare la segreteria del concorso ai seguenti recapiti:

concorso@premiosolinas.it tel/fax: 06 6382219 entro e non oltre le **ore 18 del 20 MAGGIO 2019**

**Oltre all'invio via web, ogni partecipante dovrà inviare, via posta raccomandata o corriere (per poter tracciare la spedizione), a:
Premio Solinas
Via Cerveteri, 14
00183 Roma**

una busta chiusa, contrassegnata all'esterno dal solo TPS -titolo del progetto scelto per il concorso (vedi **Art. 6**) - e dal nome del concorso: Documentario per il Cinema 2019, **senza indicazione del mittente**, che potrà essere indicato unicamente sulla ricevuta postale e/o di ritorno.

La **busta chiusa**, che verrà aperta al termine della selezione dalla Giuria e dal Direttore del Premio, deve contenere:

- 1. La scheda di partecipazione al concorso**, scaricabile dal sito, debitamente compilata in ogni sua parte, sottoscritta da tutti gli autori del progetto e contenente al proprio interno i seguenti campi:
a) il titolo originale dell'opera; b) dichiarazione in merito alla titolarità dei diritti d'autore; c) attestazione che il progetto non contravviene ad alcuna norma del Bando e Regolamento, norme automaticamente accettate dai partecipanti all'atto dell'iscrizione.
- 2. Breve nota biografica o curriculum professionale con l'autorizzazione al trattamento dei dati personali** ai sensi del D.Lgs 196/2003 di tutti gli Autori;

In assenza della documentazione sopra indicata le opere saranno escluse dal Concorso.

Le buste chiuse dovranno essere inviate entro le ore 23:59 del 21 MAGGIO 2019 e dovranno in ogni caso pervenire alla Segreteria del Premio Solinas entro e non oltre il 30 MAGGIO 2019, pena l'esclusione dal Concorso.

Eventuali disguidi postali saranno a carico dei partecipanti.

Art.12

La selezione verrà effettuata dalla Giuria che sarà composta da componenti del comitato scientifico del **Premio Solinas - Documentario per il Cinema** e da professionisti del cinema e della cultura. I lavori della Giuria sono riservati.

La Giuria ha facoltà di non assegnare il premio, qualora non giudicasse valido nessuno dei progetti presentati. La dotazione del premio potrà in questo caso essere destinata a Borse di scrittura o Menzioni speciali.

Art.13

I concorrenti potranno consultare il sito www.premiosolinas.it per avere informazioni sul concorso.

Sarà attiva una mailing list per i partecipanti.

Attenzione per ricevere informazioni attraverso la mailing list è necessario selezionare l'apposita opzione al momento della registrazione al sito.

Il Premio Solinas potrà fornire ai partecipanti una sintesi della valutazione delle opere inviate al concorso. La scheda di valutazione dovrà essere richiesta nei tempi che saranno indicati dalla Direzione successivamente alla proclamazione dei vincitori. La scheda verrà rilasciata solo ai candidati che ne abbiano fatto richiesta e che abbiano fornito i loro dati.

Art.14

I finalisti segnalati dalla Giuria nella seconda fase del concorso parteciperanno all'incontro con i produttori, organizzato dal Premio Solinas.

Art.15

15.1 Tutti i diritti dei progetti che partecipano al concorso, inclusi quelli premiati e segnalati, restano a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà degli autori, fatti salvi i diritti per la pubblicazione a stampa e/o on line a cura del **Premio Solinas** in collaborazione con **Apollo 11**.

15.2 Gli Autori segnalati, finalisti e vincitori sono obbligati, nei confronti del Premio Solinas e di Apollo 11, a menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti, sul frontespizio delle pubblicazioni a stampa e nei titoli di testa dei film tratti dai progetti premiati o segnalati, nonché in tutte le forme di lancio pubblicitario (es.: comunicato stampa, home page di siti internet, locandine, manifesti, pagine Facebook o Twitter...).

15.3 Gli Autori, sottoscrivendo la scheda di partecipazione, si impegnano sin d'ora ad inserire nei contratti di cessione dei diritti dei loro progetti l'obbligo da parte del produttore di menzionare l'attribuzione dei riconoscimenti ricevuti come espresso nell'**art. 15.2**.

Art. 16 Accettazione del Bando e del Regolamento

Mediante la sottoscrizione della scheda di partecipazione e l'invio dei Progetti l'Autore/i accetta/no tutto quanto previsto dal presente Bando di Concorso e le norme del relativo Regolamento ivi contenute.

L'Autore/i rinuncia/no irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli Organizzatori del Concorso, dei membri del Comitato Editoriale e della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li sollevano sin da ora da ogni responsabilità in merito.

La mancata osservanza delle modalità di partecipazione o delle modalità di presentazione dei progetti, previste dal presente Bando e dal Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dal Concorso.

Art.17 Controversie

Nel caso in cui insorgessero controversie tra i partecipanti al Premio ovvero tra gli Organizzatori e i vincitori del Premio, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, la controversia stessa dovrà essere deferita ad un Collegio Arbitrale, il quale deciderà secondo diritto, in modo rituale, a norma degli artt. 806 e ss. c.p.c.

Il collegio sarà formato da tre membri, di cui uno nominato da ciascuna delle due parti ed il terzo dai primi due o, se in disaccordo, dal Presidente della Camera Arbitrale istituita presso la C.C.I.A.A. di Roma.

Foro dell'Arbitrato sarà Roma.

Gli arbitri decideranno nel termine di 120 giorni dalla costituzione del Collegio Arbitrale.

Art. 18 Natura di Concorso Letterario

Il Concorso **Premio Solinas – Documentario per il Cinema 2019**, in collaborazione con Apollo 11, rientra nelle esenzioni di cui all'art. 6 D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430 (esenzione dalla applicazione della disciplina dei concorsi e delle operazioni a premio, nonché delle manifestazioni di sorte locali).

INFO: concorso@premiosolinas.it | tel. 06 6382219 | www.premiosolinas.it

**Premio Solinas – Documentario per il Cinema è stato ideato da
Annamaria Granatello e Agostino Ferrente**

e dal Comitato Scientifico composto da: Annamaria Granatello, Agostino Ferrente, Cristina Piccino, Dario Zonta, Francesca Comencini, Alessandro Rossetto, Fabrizio Grosoli, Mario Sesti, Maurizio Di Rienzo, Giovanni Piperno, Luca Mosso, Gianfranco Pannone, Gian Filippo Pedote, Mariangela Barbanente, Leonardo Di Costanzo, Enrica Colusso, Giovanni Spagnoletti, Roberto Nanni, Laura Buffoni, Marco Bertozzi.

Premio Solinas Documentario per il Cinema 2019

Con il sostegno di

