



**SECONDA EDIZIONE**

**Vincitori e finalisti**

## TALENTI IN CORTO | I VINCITORI

### **BLACK OUT** di Daniele Riccioni

#### **La storia**

Silvano e Irene, terrorizzati dal mondo esterno, trascorrono la loro esistenza rinchiusi dentro i rispettivi appartamenti. Si guardano a lungo, dalle finestre, parlandosi silenziosamente con piccoli gesti, sorrisi, giochi, senza avere il coraggio di attraversare la strada per conoscersi davvero. Ma un giorno un improvviso black out illuminerà la loro vita.

#### **L'autore**



**Daniele Riccioni** è nato nel 1973. Ha studiato regia cinematografica e montaggio e nel 2009 ha frequentato il corso Rai - Script. Ha diretto numerosi corti, tra cui *Vivere* (selez. per il Sacher Festival), *Costanza* (vincitore di diversi Festival nazionali e internazionali) e *Innamorati Fritti*, girato in 35 mm.

### **IL NUMERO DI TELEFONO DI SHARON STONE** di Roberto Gagnor

#### **La storia**

Andrea, geometra in un paesino di montagna, conosce Lisa in chat. Mentre lei gli detta il suo numero di telefono, però, lui chiude per sbaglio la chat: ora ha solo un numero cui mancano tre cifre. MILLE possibili combinazioni. Andrea decide allora di chiamare TUTTI quei numeri, uno ad uno. Una sfida impossibile. Un po' come trovare il numero di Sharon Stone facendo nove numeri a caso. Ma la fortuna aiuta chi si dà da fare...

#### **L'autore**



**Roberto Gagnor** è nato a Torino nel 1977. Ha studiato regia agli International Film&TV Workshops di Rockport (USA) e alla Scuola Holden con Abbas Kiarostami, e sceneggiatura al VII Corso RAI-Script a Roma. E' sceneggiatore di fumetti per la Walt Disney Italia (*Topolino*), autore televisivo (*Saturday Night Live*, Italia Uno) e radiofonico (*Tutti Pazzi per RDS*). Ha scritto e diretto nove corti; il suo primo lungometraggio da sceneggiatore, *Father, Son and Holy Cow*, è in uscita in Germania.

### **SOTTO CASA** di Alessio Lauria

#### **La storia**

Stefano non crede nei miracoli. Ha poco più di trent'anni ma affronta le giornate con lo spirito di un pensionato. Ogni mattina si immerge nel traffico della Grande Città per andare in ufficio. Poi, una sera, succede l'impossibile. Stefano trova parcheggio sotto casa. Da questo momento la sua vita cambierà per sempre.

#### **L'autore**



**Alessio Lauria** è nato nel 1981 a Busto Arsizio (VA) ed è cresciuto a Como. Si è laureato in Scienze della comunicazione a Bologna. Attualmente vive e lavora a Roma. Nel 2010 ha frequentato il Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori RAI-Script.

## **MENZIONE SPECIALE - Vince la partecipazione al Workshop di sviluppo**

### **OVER 27 di Massimo Vavassori ed Emanuele Moretti**

#### **La storia**

La fortuna in salsa rock. Cosa è la fortuna? In questa storia c'è un giovane che sogna di diventare una rockstar. Sta per scoccare il giorno del suo 27 compleanno, anno horribilis per le grandi rockstar morte in quell'età. Il giovane si sta esibendo in un locale, quando inizia a vedere, delle rockstar morte proprio a ventisette anni. Un evento casuale cambierà la sua vita definitivamente. E' questa la fortuna?

#### **Gli autori**



**Massimo Vavassori** è nato a Romano di Lombardia (BG) nel 1982. Appassionato di narrativa, scrive fin dalla giovane età racconti e romanzi, per poi dedicarsi alla regia, in seguito abbandonata, e alla sceneggiatura di film e fumetti. Ha conseguito la laurea in Scienze della Comunicazione con indirizzo nuovi Media nel 2007.



**Emanuele Moretti** è nato a Viterbo nel 1986. Si appassiona da prima alla letteratura e alla poesia partecipando a vari concorsi e pubblicando la raccolta di poesie Sogni e Cose. Studia Filosofia e nel frattempo si avvicina al cinema. Collabora con vari registi e stringe rapporti lavorativi con il produttore Pio Angeletti. Il suo primo cortometraggio è Incontro a colori, seguito dalla sceneggiatura lo amo la vita con Mina Welby, storia biografica di Piergiorgio Welby. The sun in the pen,

cortometraggio del 2009, partecipa a molti festival italiani ed internazionali. L'ultimo suo lavoro, Buio in Sala in tre di con Nicola Nocella, è in post-produzione. Dal 2006 è Direttore del Festival Alberini di Orte.

## TALENTI IN CORTO | I FINALISTI

### **B13 di Tito Buffulini e Clelia Verde**

#### **La storia**

In una strana sala d'aspetto si consuma l'attesa di Franco, tra regole poco chiare e piccoli contrattempi. Il protrarsi dell'attesa snerverà il protagonista fino a quando non gli sarà chiaro che dietro quegli inconvenienti si nasconde invece una grossa fortuna. Un corto dal sapore dolce-amaro che nella prima parte rivela un carattere cinico ed ironico ma che si evolve nel finale in un messaggio positivo di nuova e più profonda consapevolezza di ciò che ci circonda.

#### **Gli autori**



Clelia Verde nata a Napoli nel '76. Ingegnere. Master in Insurance and Risk Management presso il MIB di Trieste, lavora per una compagnia di assicurazioni. Fa parte da diversi anni, come attrice e come aiuto alla regia, di una piccola compagnia teatrale romana. Tutto ciò che desidera nella vita è scrivere (e un castello). La sua passione per il cinema ed il teatro la porta a scrivere settimanalmente recensioni per riviste on line.



Tito Buffulini Ingegnere. Ama l'ironia e adora scrivere. Dal '99 al 2007 lavora come autore per qualche cabarettista, ha firmato qualche programma TV regionale, scrive commedie per il teatro e qualche monologo. Nel 2007, per la prima volta, "inciampa" in una sceneggiatura per commedia ...ed è un colpo di fulmine. Con Fratelli d'Italia (scritta quasi per caso) vince il Premio Leo Benvenuti (il Solinas dedicato alla commedia). Nel 2009 firma soggetto e sceneggiatura per un film con Raul Bova e Claudia Gerini (attualmente in preparazione). Nel 2011...per scaramanzia non dice niente, ma è quasi fatta per un nuovo contratto per soggetto e sceneggiatura.

### **BENVENUTO BENVENUTA di Marco Bechini**

#### **La storia**

Quando la fortuna di uno è un beneficio per tutti. (gatto compreso)

Un ragazzo di periferia vince un'auto sportiva ad un concorso a premi. Un gattino nel cofano motore impedisce al ragazzo di accendere l'auto ma con l'aiuto degli amici prima, dei parenti poi e infine di tutto il quartiere, il gattino uscirà dal suo nascondiglio. Tutti gioiranno e il gattino avrà trovato casa.

## L' autore



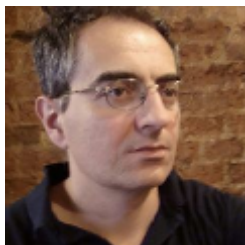
**Marco Bechini** nasce a Sesto San Giovanni (MI) nel 1961. Studia recitazione al Piccolo Teatro di Milano, poi da “Quellidigrock”, al “Centro Teatro Attivo” e da De Fazio dell’Actor’s Studio. Svolge i lavori più disparati: dal barista all’assistente fotografo, dal rappresentante all’actor trainer, dall’addestratore di cani al copywriter pubblicitario, fino ad arrivare al lavoro attuale, il regista pubblicitario. Da grande vuole fare cinema, senza fare troppo “cinema”.

## **CRONACA ROSA di Christian Poli e Fabio Donatini**

### La storia

Gianmaria è un rapinatore romantico. Con le amarezze della sua vita sentimentale nascoste dietro un passamontagna rosa, assalta un ufficio postale insieme all’amico Godot. Qui la sfortuna è in agguato: in fila alla cassa c’è una sua vecchia fiamma, un amore liceale mai sbocciato. Lei lo riconosce e la rapina va a rotoli. Ma forse la sfortuna non è davvero tale e Gianmaria, persi i soldi, ha trovato qualcosa di più importante. Intanto, un barbone disperato sta per togliersi la vita...

### Gli autori



**Christian Poli** vive a Bologna. Collabora alle sceneggiature di Lezioni di cioccolato, vincitore della settima edizione del Montecarlo Film Festival de la Comedie, e della fiction Occhio a quei due. E’ autore delle Telepromozioni per l’edizione 2008 del Grande Fratello. Firma il cortometraggio Overbooking, iscritto a vari festival tra cui il Festival di Berlino e al Cinema du Reel - Parigi, Melbourne International Film Festival e al Brooklin Film Festival.



**Fabio Donatini** vive a Bologna. Collabora come autore e regista in molte realtà produttive (Pavonificio Ghinazzi, Avocado Pictures, Cineteca di Bologna). Vince nel 2005 il premio DAMS con Fuoco di Russia e nel 2009 il Bando ministeriale promosso dall’Art.8 per la realizzazione del mediometraggio I Principi dell’Indeterminazione. Nel 2010 realizza il documentario Tuber con il sostegno dell’Emilia Romagna Film Commission, in collaborazione con la Cineteca di Bologna.

## **FORTUNY, L’UOMO DALL’IMPERMEABILE GIALLO di Luca Arseni**

### La storia

Luca è un’ uomo di trent’anni, stile anni ’80. Una mattina sente alla televisione una reclame pubblicitaria del prodotto “fortuny” che tenta di fornire un ausilio nelle azioni più quotidiane. La giornata di Luca è sotto l’insegna di piccole sfortune, constatando il potenziale di questo prodotto. Dopo una giornata di piccoli incidenti torna a casa e scoppia in un pianto, e la moglie per consolarlo gli dice di aver comprato il prodotto fortuny: i due coniugi dovranno presto fare i conti con la fine della loro privacy.

## L'autore



**Luca Arseni** nasce il 6 luglio del 1991 a Roma. La sua passione per il cinema nasce in tenera età da quando guardava con passione i film di Woody Allen e Clint Eastwood. Ha partecipato a vari concorsi cinematografici realizzando un cortometraggio per “i giovani futuro dell’Europa” e realizzando altre sceneggiature in fase di realizzazione. Da tre anni studia recitazione a “Teatro Azione” a livello professionale partecipando a due spettacoli teatrali.

## **GIUBILEO** di Tommaso Cammarano

### La storia

Alla guida del suo scassone di furgone dopo una giornata di lavoro nei campi pugliesi, Quandasi, bracciante tutto nero, uccide sul colpo un vecchio panzone sbucatogli davanti. In preda allo shock, prende il biglietto della lotteria che il vecchio ha in mano e fugge. La sfortuna, però, non perdona e il giorno dopo il furgone di Quandasi si sfascia definitivamente proprio dove si svolge il funerale del vecchio. E ora? Come farà Quandasi a evitare la vendetta di parenti e amici affranti e inconsolabili?... INCONSOLABILI?

### L'autore



**Tommaso Cammarano** ha frequentato il corso di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e ha conseguito un Master of Fine Arts in Film presso la Columbia University di New York. Ha vinto la Menzione Speciale della Giuria al Premio Solinas 2010 con il lungometraggio *Braccia Tese*, scritto con Roberto Scarpetti. Nel 2004 la Hollywood Foreign Press gli ha concesso una borsa di studio come miglior studente straniero negli USA. Nel 2003 ha scritto e diretto il corto *The time we lost*, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2000 con *Rosa, rosae* ha vinto il concorso per sceneggiature *CortoLazio* e nel 2001 con *Dammi un bacio* ha ricevuto una menzione al Premio Solinas - Storie per il Cinema. Nel 2001, il primo cortometraggio da lui scritto, diretto e prodotto, *The time has come*, è stato presentato al Bellaria Film Festival. È il vincitore del concorso SUB-TI 2010: i due spot di 30 secondi da lui prodotti e diretti per la SUB-TI SUBTITLES sono stati proiettati prima di tutti i film della sezione Giornate Degli Autori (Venice Days) alla Mostra del Cinema di Venezia. Vive tra Roma e New York, dove è collaboratore creativo della casa di distribuzione Rialto Pictures.

## **IL DIO BENDATO** di Stefano Grasso e Alessandro Capitani

### La storia

Può esistere la fortuna in un lager nazista? In un giorno imprecisato del 1944, in un campo di concentramento tedesco, un prigioniero ebreo tenta una fuga notturna, ma viene scoperto. In un crescendo d'inefficienza e stupidità, le SS cercano di capire se ammazzarlo subito o no. È il direttore del lager che decide cosa fare. Al fuggiasco viene concessa una possibilità insperata: quella di rispondere a una domanda e avere, in caso di risposta giusta, salva la vita. Come mai tanta fortuna?

## Gli autori



**Stefano Grasso** nasce a Chieri (TO) il 21 agosto 1981. Decide di fare come Moraldo, lasciando amici e famiglia che mai glielo perdoneranno. A Roma, dal 2006 al 2008, frequenta il corso di Sceneggiatura al Centro Sperimentale. Nel 2010 scrive, tra le altre cose, i lungometraggi *Laura*, che ottiene il finanziamento dal MIBAC e da MEDIA e *Più Buio Di Mezzanotte Non Può Fare*, che arriva in finale al Premio Solinas Storie per il Cinema 2010. Sempre nel 2010 realizza un documentario (con A.Capitani) prodotto dalla R\C in collaborazione con RaiCinema dal titolo *Come prima, più di prima mi amerò*, attualmente in fase di post-produzione.



**Alessandro Capitani** è nato a Orbetello (Gr) nel 1980. Nel 2006 viene ammesso presso il Centro Sperimentale di Cinematografia come allievo del corso di regia dove si diploma nel 2009 con i cortometraggi *L'occasione* e *L'uomo dei sogni* co-prodotti con Rai Cinema. Nello stesso anno è assistente alla regia sul film *La nostra vita* di D. Luchetti e *La Passione* di C. Mazzacurati. Nel 2010 cura la regia del documentario *Come prima, più di prima, mi amerò*, prodotto dalla R&C Produzioni in collaborazione con Rai Cinema, attualmente in fase di post-produzione.

## ***IL TEGAME NON SI TOCCA* di Giovanna De Cillis e Antonio Iodice**

### La storia

Una famiglia è riunita per pranzo speciale, un curioso imprevisto rischia di trasformarlo in un momento imbarazzante. La soluzione intrapresa per affrontarlo, regala inaspettatamente all'evento un esito felice, da ricordare.

### Gli autori



**Giovanna De Cillis** è nata a Bari nel 1972, vive a Napoli. Architetto con esperienza di scenografa per il teatro, autrice di articoli di architettura, di racconti e di piccoli testi per il teatro; ha collaborato come co-autrice per due documentari.



**Antonio Iodice** è nato a Bari nel 1971, vive a Napoli dal '95. Da circa 10 anni lavora nel campo della Fotografia per il cinema. Si forma su diversi set cinematografici, fino a firmare la fotografia per lungometraggi, cortometraggi e documentari.

## **RITA di Pietro Faiella**

### **La storia**

Rita siede silenziosa nel museo dove lavora. Guarda sempre lo stesso quadro, di cui è innamorata. Un giorno due operai lo portano via, per una mostra. Rita fissa lo spazio vuoto e vede che la carta da parati è leggermente staccata. Cerca di farla aderire alla parete e invece la porta via del tutto, goffamente. Sotto, appare un prezioso affresco. Rita viene premiata per l'importante scoperta, ma...

### **L'autore**



**Pietro Faiella** attore, regista, drammaturgo e traduttore ha studiato all'Accademia 'Silvio D'Amico' di Roma e all'internazionale 'Ecole des Maistres'. Ha lavorato in cinema e in teatro con Aureliano Amadei, Michele Soavi, Fiorella Infascelli, Franco Brocani, Massimo Castri, Cesare Lievi, Luca Ronconi, Franco Quadri. Autore di video e cortometraggi. La sua ultima pièce, Mondocane, ha vinto la rassegna di drammaturgia Argot Off 2010.

## **SERENATA di Mario Cristiani e Donatella Diamanti**

### **La storia**

Un'eterogenea famiglia è riunita nella sala attesa del reparto di Terapia Intensiva. Nella testa della rispettivamente madre/moglie/sorella è esploso qualcosa: un piccolo aneurisma e adesso si può solo sperare, mentre nella sala chirurgica i medici stanno tentando l'impossibile. Tensione e paura amplificano le insofferenze, i lati peggiori di ognuno. Ma anche in un caso disperato come questo la fortuna, sotto forma di una vecchia canzone, può trovare il modo per lasciare il segno...

### **Gli autori**



**Mario Cristiani** allievo del corso di regia del Centro Sperimentale (non ha potuto completare per servire la patria in armi...), dopo la realizzazione di alcuni corti e documentari ha partecipato alla scrittura di serie televisive. Headwriter per 5 anni de La Squadra e story editor per Fox per Boris, ha di recente creato per Disney Channel la serie Chiamatemi Gio" e scritto con Donatella Diamanti la sceneggiatura del film Viola di mare. Insegna presso le sedi di Milano e Palermo del CSC.



**Donatella Diamanti** Autrice teatrale (tra le sue opere, Le bugie di Anna e Chiara - Premio Speciale Stregagatto -, Bulle & impossibili, La strada all'altezza degli occhi, Indovina da chi andiamo a cena, Fuori di me), è stata dialoghista per Un posto al sole (rai tre), poi sceneggiatrice e head writer a La Squadra (Rai tre) e Medicina generale (Rai uno). Di recente ha firmato con Mario Cristiani la sceneggiatura del film Viola di mare e pubblicato il romanzo La restauratrice di matrimoni (Sperling & Kupfer). Insegna presso le sedi di Milano e Palermo del CSC.