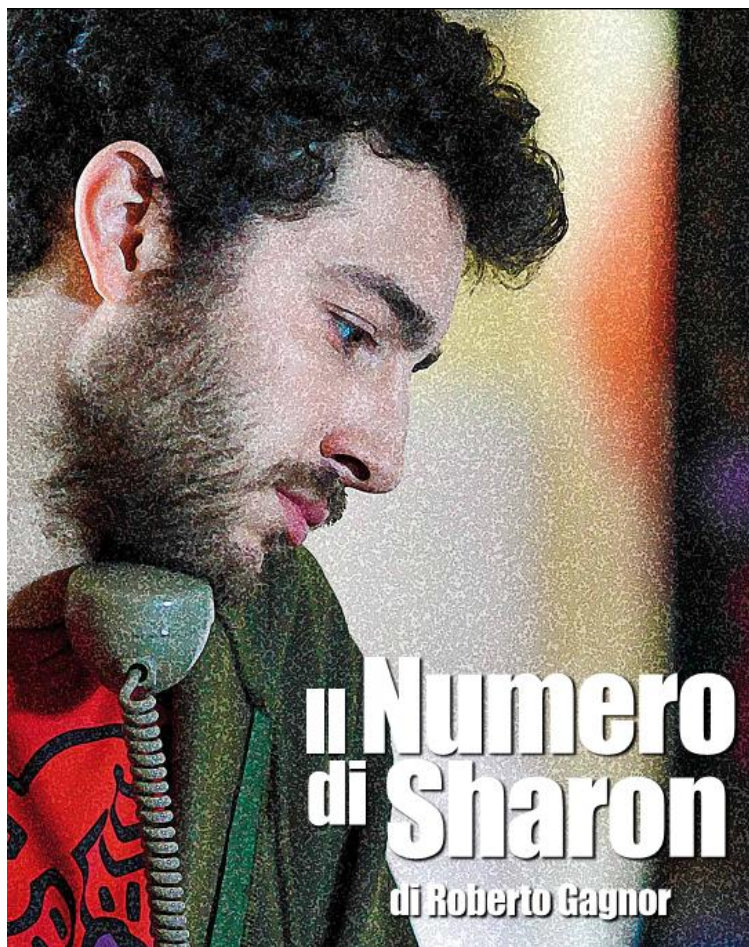




**TALENTI IN CORTO**  
seconda edizione  
**PREMIO SOLINAS E GRATTA E VINCI**  
presentano



Scritto e diretto da ROBERTO GAGNOR

**Cortometraggio vincitore della seconda edizione di TALENTI IN CORTO, Concorso con percorso di sviluppo, realizzazione e distribuzione, nato dall'incontro tra Gratta e Vinci e Premio Solinas per sostenere la creatività, la passione e i sogni di sceneggiatori e registi emergenti.**

GIURIA TALENTI IN CORTO

Fabrizio Bozzetti, Alessandro Celli, Lorenzo D'Amico de Carvalho, Roberto De Francesco, Giacomo Durzi, Adriano Giannini, Annamaria Granatello, Francesco Lagi, Davide Minnella, Ana Caterina Morariu, Susanna Nicchiarelli, Claudio Noce, Desideria Rayner, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi, Pietro Sermonetti, Giuseppe Tufarulo.

**Ufficio Stampa Premio Solinas**

Storyfinders | Lionella Bianca Fiorillo  
press.agency@storyfinders.it  
tel.06.83515861 – 06 81176424 - 340 7364203

**Ufficio Stampa Gratta e Vinci**

Antonello Chieca  
antonello.chieca@edelman.com  
tel 02.63116.209 – 348 3001214





# IL NUMERO DI SHARON

## LA STORIA

Andrea conosce Lisa su una videochat casuale, dove vai e chatti con chi ti capita: lui nella sua stanza in un minuscolo paesino appenninico (in quel 2% d'Italia in cui i cellulari NON prendono) e lei... chissà dove. Ma quando lei gli detta il suo numero di telefono, un fulmine abbatte un traliccio e il paese va in blackout! Ora Andrea ha solo un numero di telefono cui mancano tre cifre. Facendo un rapido conto delle combinazioni, fanno MILLE possibili numeri di telefono. Ma Andrea crede nella fortuna e si mette a chiamarli TUTTI, dal telefono del bar del paese. Ettore, il barista, dapprima è infastidito. Poi si appassiona all'impresa di Andrea, anche se è quasi impossibile: un po' come chiamare un numero a caso e trovare quello di Sharon Stone. Ma Andrea telefona, telefona, telefona. Disturba vecchiette al cimitero, ragazzi in cerca di parcheggio, coppie fornicanti. Niente da fare: Lisa non si trova. Ma la fortuna aiuta chi si dà da fare. E quando irrompe in una storia, la fortuna ha un altro nome: colpo di scena.

## CAST & CREDITS

REGIA E SCENEGGIATURA

**Roberto Gagnor**

ANDREA **Glen Blackhall**  
ETTORE **Massimo De Lorenzo**  
Lisa **Elena Radonicich**

FOTOGRAFIA **Stefano Palombi**  
SUONO **Fabio Russo**  
MONTAGGIO **Desideria Rayner**  
MONTAGGIO SUONO **Filippo Bussi**  
ARREDAMENTO **Fabrizio Bianchi**  
COSTUMI **Lorenza Tanghetti**

**Italia, 2011 - Colore, 5', Full HD**

Prodotto da Annamaria Granatello - Francesca M. Solinas  
Produzione PREMIO SOLINAS in collaborazione con GRATTA E VINCI  
Distribuzione PREMIO SOLINAS in collaborazione con ANEC e ANEM

TALENTI IN CORTO - TUTOR PRODUZIONE CREATIVA

Fabrizio Bozzetti, Stefano Cravero, Lorenzo D'Amico de Carvalho, Giacomo Durzi, Annamaria Granatello, Francesco Lagi, Davide Minnella, Ana Caterina Morariu, Susanna Nicchiarelli, Desideria Rayner, Stefano Sardo, Emanuele Scaringi, Pietro Sermonti, Giuseppe Tufarulo, Claudio Vecchio.



## L'AUTORE

**ROBERTO GAGNOR**  
(Regia e sceneggiatura)

È nato a Torino nel 1977. Ha studiato regia agli International Film&TV Workshops di Rockport (USA) e alla Scuola Holden con Abbas Kiarostami, e sceneggiatura al VII Corso RAI-Script a Roma. È sceneggiatore di fumetti per la Walt Disney Italia (*Topolino*), autore televisivo (*Saturday Night Live*, Italia Uno) e radiofonico (*Tutti Pazzi per RDS*). Ha scritto e diretto nove corti; il suo primo lungometraggio da sceneggiatore, *Father, Son and Holy Cow*, è in uscita in Germania.

## NOTE DI REGIA

Questo corto nasce da un'idea semplice: la fortuna arriva, quando la vai a cercare. Quando combatti, ci provi, non ti arrendi. Come sa bene chiunque voglia fare cinema.

Io ho lavorato molto, ma sono stato anche fortunato: questo film è partito bene ed è andato avanti ancora meglio. I tutor di Talenti in Corto mi hanno aiutato a rafforzare la storia e a migliorarla. Le mie prime idee sono cambiate, come succede sempre: ma il film è cambiato in meglio. Con una produzione e una troupe di professionisti fantastici alle spalle, ho potuto concentrarmi solo sul mio lavoro: raccontare una storia, far ridere, dare emozioni.

Naturalmente questo significa anche che, come mi ha detto un amico, "sono tutti bravi, quindi se fai un casino è solo colpa tua!"

Ma tutto è andato bene. Glen, Massimo ed Elena sono stati duttili, disponibili, divertentissimi. La troupe (un piccolo esercito al quale, naturalmente, mi sono affezionato e che adesso, naturalmente, mi manca) ha lavorato duro e di corsa. Moricone, la nostra location, ci ha dato una mano con le sue notti tranquille, il sostegno di sindaco e vigili e (soprattutto) un devastante abbacchio per cena.

In tutto questo, ho imparato molto. Ho imparato a lasciar fare agli attori il loro meraviglioso lavoro. Ho imparato che il mio storyboard serve, sì, ma fino a un certo punto. Ho imparato che se mi diverto io, si divertiranno anche gli altri. Ho imparato che una brava montatrice può far stare un sacco di cose in cinque minuti.

Ho anche imparato che girare una scena di sesso NON è affatto sexy.

E ora che il film è pronto, posso solo dire grazie. Ai tutor, alla produzione, alla troupe, al cast. Ad Annamaria, Francesca e alle ragazze del Solinas, che hanno gestito i miei frenetici viaggi, sopportato le mie riprese improvvisate e mi hanno anche nutrito, quando passavo di lì.

È stata una grande esperienza e sono molto contento dei miei cinque minuti. Ma ora voglio continuare. Magari con un film lungo. Le idee le ho, qualche script pure. Chiamatemi!



## GLI INTERPRETI

### **GLEN BLACKHALL**

(Andrea)

Di padre inglese e madre italiana, comincia a fare teatro a Pisa all'età di 14 anni. Dopo il diploma si trasferisce un anno a Londra dove studia movimento e danza e al ritorno in Italia si iscrive al corso per attori della "Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi" di Milano. Durante quegli anni conosce Gabriele Vacis con il quale continua tuttora a lavorare e ad affiancarlo nei progetti internazionali come il TAM, Theatre and Multimedia Arts, a Gerusalemme con attori palestinesi.

Dal 2006 collabora stabilmente con la compagnia Muta Imago, che ha partecipato ai più importanti festival di teatro italiani e stranieri.

Nel 2008 debutta al cinema nel film *L'uomo che ama* diretto da Maria Sole Tognazzi.

Seguiranno *Dieci inverni* per la regia di Valerio Mieli, *Questo mondo è per te* diretto da Francesco Falaschi, *Ti amo troppo per dirtelo* di Marco Ponti e *Jump* di Bindu de Stoppani. Ha partecipato alla serie televisiva "Il tredicesimo apostolo" per la regia di Alexis Sweet. In questo momento sta lavorando alla serie della ABC: *Titanic* per la regia di Jon Jones

### **MASSIMO DE LORENZO**

(Ettore)

Nato a Reggio Calabria nel 1968. Ha esordito al cinema con Gianni Amelio ne *Il ladro di bambini*, ha poi lavorato con C. Verdone, R. Faenza, G. Salvatores, S. Veronesi, G. Ciarrapico, L. Vendruscolo e A. Albanese. Nel 2003 ha ottenuto il premio Miglior attore al Sacher festival con il cortometraggio *Dentro e fuori* di Giacomo Ciarrapico.

In teatro ha lavorato con Piero Maccarinelli, Marinella Anacleto, Armando Pugliese, Danilo Nigrelli, Giacomo Ciarrapico, Mattia Torre.

Per la televisione, oltre alla famosa serie *Boris*, è protagonista di "Agrodolce" in onda su Raitre. Regista nel 1998 di *Non mi basta il successo più*, menzione speciale al 18° Torino film festival e sceneggiatore nel 2001 del film *Piovono mucche* di Luca Vendruscolo.

### **ELENA RADONICICH**

(Lisa)

Lavora principalmente come interprete dividendosi spesso tra cinema e tv. Ha partecipato a diversi cortometraggi fra cui *Francesca Notte* di Andrea Fasciani, che vince il primo premio al Location Piacenza nel 2009 e *La determinazione dei generi* di Ivan Silvestrini, con cui vince nel 2009 il premio come miglior attrice alla Cittadella del Corto. Ha ricoperto il ruolo di Alina nel film *Tutti al mare* di Matteo Cerami e il ruolo di Grazia nel film *Faccia D'angelo* di Andrea Porporati.



## IL CAST TECNICO

**STEFANO PALOMBI**  
(Direttore della fotografia)

Dal 2001 lavora come direttore della fotografia e operatore di macchina realizzando numerosi spot, videoclip musicali, documentari, lungometraggi e fiction tv, al fianco di registi come F. Brocani, M. Baldi e C. Lizzani. Tra il 2005 e il 2009 tiene seminari e laboratori di fotografia in collaborazione con le Università "Sapienza" e "Roma Tre". Nel novembre 2009 la casa editrice Edup pubblica "Dal Click al Ciak. Introduzione alla Fotografia Cinematografica" libro scritto con Marco Rossi Mori e con la prefazione del Prof. Augusto Pieroni. È inoltre socio e responsabile tecnico della Rio Film, vincitrice del premio David di Donatello 2011 per il miglior cortometraggio italiano.

**DESIDERIA RAYNER**  
(Montatrice)

Laureata in filosofia alla Sapienza di Roma. Lavora per L'Espresso, Rainews 24, Golem, Blob. Dal 2001 è montatrice. Ha montato tra gli altri *L'Orchestra di Piazza Vittorio* di Agostino Ferrente, Nastro d'argento miglior documentario 2007 e *Improvvisamente l'inverno scorso* di Gustav Hofer e Luca Ragazzi, Menzione speciale Panorama, Berlinale 2008 e Nastro d'argento miglior documentario 2008.

**FABRIZIO BIANCHI**  
(Arredatore)

Diplomatosi in Elettronica e Fotografia grafica si affaccia sul mondo della televisione nel 1989 come aiuto attrezzista lavorando sulle prime pubblicità della Barilla. Nel 1990 inizia a lavorare nel cinema come attrezzista di scena per produzioni americane su film come *Cliffhanger* e *Daylight*. Nel 2010 è impegnato su *The tourist* con Johnny Depp.

**LORENZA TANGHETTI**  
(Costumista)

Nata a Milano, si è diplomata all'Accademia di Belle Arti. Dopo un'esperienza come costumista/scenografa per i Viaggi del Ventaglio, rientra a Milano e riprende a dipingere esponendo presso collettive europee. Ha collaborato con il Teatro alla Scala dal 1999 al 2010. Inizia come sarta, per poi diventare assistente ai costumi. E' stata assistente ai costumi per il film *La bellezza del somaro* regia di Sergio Castelletto, per la sit-com italiana *I cuochi* con A. Falchi e G. Cirilli ( Sky) e per molti varietà tra cui *Vuoi Ballare con Me* con Lorella Cuccarini, *Io Canto...* con Gerry Scotti e sul musical *Hair* di Giampiero Solari. E' costumista per il programma televisivo *Let's go!* (Boing Tv) e per il tour teatrale di *Io Canto* di R.Cenci; come stylist ha curato pubblicità italiane e straniere (Ikea, Vodafone, CK, Bertolli..), video musicali di artisti emergenti ed eventi internazionali.