



Presidenza del Consiglio dei Ministri
Dipartimento della Gioventù



premiosolinas



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA

con il patrocinio di

Rai Cinema

PREMIO SOLINAS EXPERIMENTA

PRIMA EDIZIONE

la Giuria

ISABELLA AGUILAR | sceneggiatrice



Scrivere per cinema e tv. Dopo la laurea e un dottorato di ricerca in Filosofia all'Università La Sapienza di Roma, nel 2007 si diploma al corso di sceneggiatura Rai-Script. Il suo primo film, *Dieci inverni* di Valerio Mieli (soggetto finalista al Premio Solinas-Storie per il Cinema 2007), viene presentato in concorso alla Mostra del cinema di Venezia 2009, nella sezione Controcampo Italiano, e nel 2010 vince il David di Donatello e il Nastro d'Argento come Miglior esordio, nonché numerosi altri premi nazionali ed internazionali. Fra i lavori televisivi, la miniserie *Amici Nemici*, di Giulio

Manfredonia (2010), e alcuni episodi delle fiction *Famiglia italiana* e *I Cesaroni 5* (entrambe in lavorazione). Dal 2009 scrive anche per la carta stampata (*Il Riformista* e *Internazionale*) e dal 2010 tiene il corso di Sceneggiatura della scuola di scrittura creativa Omero. È anche traduttrice di saggi e romanzi per Rizzoli: uno su tutti, *Il segreto dei suoi occhi* di E. Sacheri (Oscar 2010 come Miglior film straniero per l'adattamento cinematografico in lingua spagnola). Attualmente sta lavorando all'opera prima di Gianluca Sportelli e al secondo film di Valerio Mieli.

TOMMASO ARRIGHI | produttore



Nato a Firenze nel 1975, è assistente di produzione in *A tea with Mussolini* di Franco Zeffirelli (*Un tè con Mussolini*, 1998), *Exorcist: The Beginning* di Renny Harlin (2004), e per la prima stagione della serie tv *Rome* della HBO, sempre nel 2004. Nello stesso anno si diploma anche in Produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Con la sua società di produzione - Mood Film - produce i cortometraggi *Sotto le foglie* di Stefano Chiodini (2005), *La preda* di Francesco Apice (2009) e *Uerra* di Paolo Sassanelli (sempre 2009), che si aggiudicano 70 premi in tutto il

mondo: vincitori di 25 festival, un Globo d'Oro, 3 menzioni ai Nastri d'Argento, e una candidatura ai David di Donatello. Nel 2011 produce il documentario *Hit the road, nonna* di Duccio Chiarini, presentato alle Giornate degli Autori dell'ultima Mostra del cinema di Venezia, e il nuovo corto di Stefano Chiodini, *La casa di Ester*. Attualmente sta sviluppando alcuni progetti per lungometraggio, fra cui l'esordio di Paolo Sassanelli *La vita ti arriva addosso*, la cui sceneggiatura è stata finalista al Premio Franco Solinas 2010/2011.

GIUSEPPE GAGLIARDI | regista



Nato a Cosenza nel 1977, si laurea all'Università La Sapienza di Roma con una tesi in Storia e Critica del Cinema. Prima di approdare al lungometraggio, dirige una serie di corti, documentari e videoclip musicali. Con *Peperoni* (2001), vince numerosi premi sia in Italia che all'estero (compreso il Sacher d'Argento al festival di Nanni Moretti). *Doichlanda* riceve invece il Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival. I suoi videoclip vengono programmati sulle principali tv musicali

nazionali (tra gli altri, dirige i video di Patty Pravo, Bennato, De Sio, Voltarelli, Mambassa e Roy Paci). L'esordio al cinema arriva nel 2006 con *La vera leggenda di Tony Vilar*: presentato in selezione ufficiale al Tribeca Film Festival di New York e proiettato fra gli eventi speciali alla Festa del Cinema di Roma, viene poi distribuito anche all'estero. Il suo secondo lungometraggio

è *Tatanka* (2011), tratto da *La Bellezza e l'Inferno* di Roberto Saviano. La pellicola riceve il Premio per il Miglior contributo artistico al Festival des Films du Monde di Montréal e il Premio del Pubblico ad Annecy, ottenendo anche il riconoscimento di "film di interesse culturale nazionale" dal Ministero dei Beni Culturali.

MAX GIOVAGNOLI | scrittore - autore



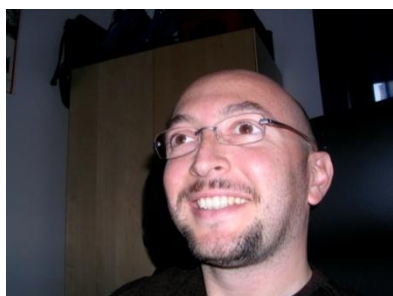
Scrittore, autore, nonché "il più importante esperto di cross-medialità in Italia". Il suo saggio *Fare Cross-media* è il primo libro sulle nuove forme di racconto digitali pubblicato in Europa, e il suo nuovo lavoro, *Transmedia storytelling*, è stato appena pubblicato in USA. È direttore del network internazionale Cross-media.it e ha all'attivo collaborazioni con major cinematografiche quali Disney e Sony, e broadcaster televisivi come RAI ed Endemol-Mediaset. Fa inoltre parte del comitato editoriale del festival Cartoons on the bay di RAI Trade ed è responsabile del corso triennale in Media Design presso lo IED (Istituto Europeo di Design) di Roma. Dottore di ricerca in Letteratura Italiana, firma anche dei romanzi: *Fuoco ci vuole*, *All'immobilità qualcosa sfugge* e *Il messaggio segreto delle stelle cadenti* (Newton Compton).

ANNAMARIA GRANATELLO | direttore artistico Premio Solinas



Da quasi vent'anni collabora con il Premio Solinas, per il quale ha ideato il Premio Solinas - Documentario per il Cinema, il Premio Solinas-SACT: Piloti per Serie TV, il Premio Film Made in Italy (in collaborazione con Rai International), Talenti in corto (in collaborazione con Gratta e Vinci) e l'ultimo nato, il Premio Solinas - Experimenta. Nel 1999 fonda Arià Film - Creative development production srl, mentre nel 2001 è tra i fondatori dell'associazione Apollo 11, nell'ambito della quale contribuisce alla creazione dell'ormai celebre Orchestra di Piazza Vittorio. Fra le sue esperienze, il ruolo di Responsabile Sviluppo Progetti Cinematografici per E.T. Fiction Group, quello di Consulente Cinema per la Fondazione Bancaria Carisal (per la quale nel '99 monitora i festival Cartoon on the bay, Giffoni e Linea d'Ombra), nonché Corrispondente italiana per il festival francese Cinéma Méditerranéen de Montpellier, per il quale, tra il '94 e il '98, cura la selezione dei film italiani e le retrospettive. Responsabile Relazioni Esterne per la Fondazione RomaEuropa e il Teatro Palladium; si occupa anche di Arte contemporanea e cura le Relazioni Esterne per Tevereterno di Kristin Jones (2006/07). Dal 2005 insegna comunicazione presso le agenzie Herzog e Karta Bianca di Roma.

FILIPPO GRAVINO | sceneggiatore



Nato a Capua nel 1975, diplomato in Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, nel 2003 vince il Premio Solinas per il Miglior soggetto con *Il nemico nell'acqua*, da cui nel 2010 viene tratto il film *Una vita tranquilla* di Claudio Cupellini. La pellicola è in concorso alla Festa del Cinema di Roma 2010 (dove il protagonista Toni Servillo riceve il Marc'Aurelio d'Argento della Giuria come Miglior attore). Con la sceneggiatura *Anche gli elefanti combattono* si aggiudica il Premio Franco Solinas 2008. Il suo lungometraggio più recente, *Missione di pace* (regia di Francesco Lagi), viene presentato

fuori concorso alla Settimana Internazionale della Critica dell'ultima Mostra del cinema di Venezia. Fra i lavori televisivi di maggior successo, *I liceali 1 e 2* (la cui prima stagione si aggiudica il premio come Migliore sceneggiatura al RomaFictionFest 2008) e la miniserie *Rino Gaetano - Ma il cielo è sempre più blu*, con Claudio Santamaria nei panni del celebre cantautore (2007). Firma inoltre *Il mistero dell'acqua*, serie in sei puntate diretta da Renato de Maria di recente programmazione su Rai Uno.

GUIDO LOMBARDI | sceneggiatore - regista



Nato nel 1975, laureato in Sociologia, con il soggetto *Fate presto* è tra i finalisti del Premio Solinas-Storie 2004. Sempre al Solinas l'anno successivo vince il Premio Leo Benvenuti per la commedia con il progetto intitolato *Scarpe nuove*. Un'altra sua sceneggiatura, *Là-bas*, nel 2006 viene selezionata dalla Bottega Creativa del Premio Solinas e nel 2011 diventa un film, da lui stesso diretto. *Là-bas - Educazione criminale* partecipa alla Settimana Internazionale della Critica alla recente Mostra del cinema di Venezia, dove vince il Leone del Futuro (Premio Luigi

De Laurentis) per la Miglior opera prima e anche il Premio del Pubblico Kino. Fra le altre opere, il soggetto *Il ladro di giorni* (vincitore del Premio Solinas-Storie per il Cinema 2007) e il cortometraggio *Vomero travel*, di cui è regista e sceneggiatore, e col quale nel 2010 viene selezionato alle Giornate degli Autori a Venezia. Il corto riceve anche la Menzione speciale come Miglior soggetto ai Nastri D'Argento 2011.

LUCA LUCINI | regista



Nato a Milano nel 1967, laureato in Scienze Politiche, inizia a lavorare come regista di videoclip per vari artisti italiani (fra cui Bennato, Branduardi, Capossela, Ligabue, Pausini). Dopo i cortometraggi *Urban Planet* e *Tutto sotto controllo*, nel 2002 realizza il corto *Il sorriso di Diana*, inserito nel film collettivo *Sei come sei* (6 corti per 6 diversi registi), coprodotto da Cattleya e Cinecittà Holding (e distribuito dall'Istituto Luce).

Il corto partecipa autonomamente a numerosi concorsi, aggiudicandosi premi al Festival des Films du Monde di Montréal, al Clermont-Ferrand Short Film Festival, all'Interfilm Festival di Berlino e al Cineporto di Roma. La svolta arriva nel 2003, con il primo lungometraggio, *Tre metri sopra il cielo*, adattamento cinematografico dell'omonimo successo editoriale di Federico Moccia. La pellicola lancia Riccardo Scamarcio come divo nostrano (è il vincitore del Globo d'Oro 2004 per il Miglior attore esordiente) e, come il libro, diventa un cult fra i giovanissimi (Grolle d'Oro 2006 per il film italiano che ha venduto di più in home video). Nel 2004 dirige *L'uomo perfetto* (sempre con Scamarcio protagonista), mentre nel 2007 è la volta di *Amore, bugie e calcetto*, film corale di cui è anche autore del soggetto, per il quale riceve una nomination ai Nastri d'Argento. Il film gli fa aggiudicare anche il premio del pubblico ai festival di Villerupt e di Bastia (dove vince anche il Grand Prix della giuria). Con *Solo un padre* (2008) ottiene una candidatura al David Giovani 2009, nonché il Premio Miglior regista di commedia al Golden Graal dello stesso anno. Seguono *Oggi sposi* (presentato come evento speciale alla Festa del Cinema di Roma 2009) e *La donna della mia vita* (2010). Sei film in sette anni. E non solo. Ha all'attivo anche diversi spot pubblicitari (per Excite, Sanbitter, Birra Moretti, Maxibon, Yomo, Calzedonia, e altri ancora), anch'essi vincitori di numerosi premi e riconoscimenti.

LUDOVICA RAMPOLDI | sceneggiatrice



Esordisce collaborando alla sceneggiatura de *La ragazza del lago*, opera prima di Andrea Molaioli, vincitrice di 10 David di Donatello e 3 Nastri d'Argento (in entrambi i casi, premiata anche la sceneggiatura). Successivamente firma il soggetto e la sceneggiatura de *La doppia ora* di Giuseppe Capotondi - selezionato in numerosi festival e premiato alla 66^a Mostra del cinema di Venezia con la Coppa Volpi a Ksenia Rappoport, nonché menzione speciale al Premio Solinas Storie per il Cinema 2007 - e de *Il gioiellino*, sempre di Molaioli, anch'esso proiettato in vari festival. Il suo ultimo lavoro, *La kryptonite nella borsa* (esordio alla regia del collega Ivan Cotroneo), è di imminente uscita nelle sale. Parallelamente al cinema, scrive per la televisione, lavorando con Francesco Scardamaglia e Cotroneo, e partecipando all'adattamento della serie israeliana *In treatment*. Attualmente sta sviluppando due serie tv per Sky: *1992* e *Gomorra*, quest'ultima tratta dall'omonimo libro di Saviano con la supervisione artistica di Paolo Sorrentino. Responsabile di due laboratori (tenutisi presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e presso il New Cinema Network all'interno della Festa del Cinema di Roma) entrambi finalizzati alla realizzazione di cortometraggi, è anche tra i soci fondatori del Kino, cinema e locale del quartiere romano del Pigneto.

STEFANO SARDO | scrittore - sceneggiatore - musicista



Nato a Bra nel 1972, è autore di soggetti e sceneggiature per il cinema: tra i suoi lavori, *La Doppia Ora*, di Giuseppe Capotondi, selezionato in numerosi festival e premiato alla 66^a Mostra del cinema di Venezia con la Coppa Volpi a Ksenia Rappoport, nonché menzione speciale al Premio Solinas-Storie per il Cinema 2007; *Tatanka*, di Giuseppe Gagliardi, ispirato ad un racconto di Saviano e vincitore del premio Best artistic contribution al Festival des Films du Monde di Montréal 2011, e l'imminente *Workers*, commedia a episodi per la regia di Lorenzo Vignolo (per cui compone anche la colonna sonora). Firma inoltre soggetti e sceneggiature per numerose serie TV, tra cui *La Nuova Squadra* (stagioni 1, 2 e 3), *Agata & Ulisse* e *Il tredicesimo apostolo*; e uno sceneggiato radiofonico per Radio 2, *Il giorno che sono morto*, per la rassegna *Luoghi non comuni*. Autore di numerosi racconti, pubblica anche un romanzo, *L'America delle Kessler* (ed. Arcana, 2002). Realizza vari cortometraggi ed è lo sceneggiatore di *Come si deve* di Davide Minnella (vincitore del RIFF 2010 e menzione speciale per la sceneggiatura ai Nastri d'Argento 2011). Fra le altre esperienze, l'insegnamento in alcuni corsi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, della Scuola Holden di Torino e dell'Università La Sapienza; e l'attività nell'associazione 100autori in qualità di membro del consiglio direttivo (biennio 2009-2010). Infine Sardo è il leader dei Mambassa - rockband con 5 album all'attivo - e dal 1996 direttore del festival internazionale di cortometraggi Corto in Bra, di cui è anche fondatore.

MARA SARTORE | direttore Circuito Off



Nata a Londra, si laurea con il massimo dei voti in Lingue e Letterature Straniere (Università di Ca' Foscari a Venezia), dopo un periodo trascorso a Madrid grazie ad una borsa del Ministero degli Affari Esteri. Completa il proprio percorso di studi a Barcellona, presso l'Università Pompeu Fabra, specializzandosi in arte contemporanea. Nel 2000, a Parigi, insieme ad un gruppo di veneziani fonda Circuito Off: festival ideato come evento- vetrina per i giovani talenti in contemporanea alla Mostra del Cinema di Venezia. Lo

stesso anno, sempre nella capitale francese, fa la sua prima esperienza professionale presso la redazione di MODEM, guida alla Moda e al Design. Rientrata a Barcellona, lavora come coordinatrice delle esposizioni presso Metronom, fondazione d'arte contemporanea dell'imprenditore catalano Rafael Tous. Nel 2004 torna a Venezia per dirigere assieme a Matteo Bartoli Circuito Off, per poi aprire con lui la società di comunicazione ed eventi Lightbox (2006) - senza però rinunciare ad una breve parentesi come producer presso Mestiere Cinema. Nel 2008 Lightbox realizza la propria vocazione editoriale con il lancio della collana di guide turistiche *My Local Guide* che ottengono subito un ottimo successo, a cui segue nel 2009 *My Biennale Guide* (la guida completa a tutti gli eventi che si svolgono a Venezia durante la Biennale Arte e Architettura). Dal 2010 entra nel gruppo un terzo socio, Michela Canessa, già collega nell'ambito di Circuito Off. A breve Lightbox diventerà anche spazio espositivo dedicato all'arte contemporanea.

BEPPE TUFARULO | regista



Nato a Milano nel 1975, inizia a lavorare per MTV dieci anni fa, realizzando numerosi programmi televisivi sia in Italia che all'estero (tra gli altri : *Mtv Lazarus*, *School in Action Brazil*, *Diary Of* e *Black Box*), nonché videoclip/live musicali di vari artisti, fra cui Piero Pelù, Le Vibrazioni, Juliette Lewis, Editors. Dirige diversi documentari sociali in vari Paesi del mondo, ricevendo menzioni speciali e riconoscimenti prestigiosi. Fra questi si ricordano: *Es una meta Posible*, *Play 4 Your Rights* (finalista al Premio giornalistico televisivo Ilaria Alpi 2009 e vincitore, nello stesso anno, del Premio Sodalitas - Giornalismo per il sociale) e *I capitani al World Social Forum* (vincitore nella sezione "Inchieste" del Premio Ilaria Alpi 2007). Dal 2007 insegna presso lo IED di Milano, al Master in Management e Comunicazione per la produzione televisiva. Nel 2008 è co-fondatore di TapelessFilm, casa di produzione che collabora con vari network per la realizzazione di promo, spot, nuovi programmi televisivi e documentari. Nel 2010 vince Talenti in corto - concorso promosso dal Premio Solinas con Gratta e Vinci - che gli consente di realizzare il cortometraggio *Al servizio del cliente*, con cui partecipa a più di 40 festival nazionali ed internazionali, aggiudicandosi numerosi premi e riconoscimenti. Nel 2011 è chiamato a collaborare con il Premio Solinas per la realizzazione del video virale del Premio Solinas - Experimenta, in occasione del lancio sul web del nuovo concorso.

INES VASILJEVIC | produttrice

Nata in Croazia, dopo la laurea in DAMS conseguita presso l'Università degli Studi di Torino, si diploma in Produzione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Inizia la sua carriera sul set, ricoprendo vari ruoli: da ispettore a direttore di produzione e poi organizzatore, sia in cortometraggi che in lungometraggi (*Girls on the air*, *Fior di nasello*, *I capelli della sposa*, *Ma che ci faccio qui!*, *L'uomo giusto*, *Una piccola storia*, *Tutto torna*, e altri ancora), fino a diventare produttore esecutivo per alcune pubblicità e programmi televisivi. Produce tre documentari (*Fate la storia senza di me*, *Indesiderabili*, *The sound of Africa*) ed è il produttore delegato del pluripremiato *Fratelli d'Italia* di Claudio Giovannesi (2009). Attualmente collabora come produttrice freelance a vari progetti internazionali, fra i quali

Santamarea di Davide Minnella, (produzione Fake Factory), *SlowFood story* di Stefano Sardo (per Tico film e Bracinetica), *The rise and fall of a Serbian working class family* di Vladimir Paskaljevic (produzione Nova film), *Il mio nipote scemo* di Matteo Oleotto (Arch production e Stara Gara), *La nave dolce* di Daniele Vicari (Indigo Film). È inoltre co-fondatrice, nonché direttrice artistica, del Kinookus (Cinegusto) Food Film Festival di Ston (Croazia); fra le sue esperienze, anche la docenza presso la sede di Palermo del Centro Sperimentale di Cinematografia.