



Il **premiosolinas** è attivo da ventidue anni nel campo della scoperta e promozione di nuovi talenti per il cinema italiano e dell'organizzazione di eventi e percorsi di formazione, in particolare sulla scrittura.

Dopo aver contribuito al rilancio della scrittura e dello sviluppo quali chiavi di volta per la riuscita dei film ed aver scoperto buona parte degli autori che hanno dato vita al rinnovamento del cinema italiano (con oltre 42 film realizzati a partire da opere premiate e segnalate), il **premiosolinas 2008** vuole incentivare e rendere sempre più concreto e significativo il rinnovamento già avviato dal 2004 e teso a porre l'accento su una creatività che sappia coniugare lo spessore artistico con la capacità di comunicare con un vasto pubblico, riuscendo a proporsi efficacemente sul mercato nazionale ed internazionale.

### **premiosolinas e Cinecittà Holding: una nuova partnership per il Cinema Italiano**

L'esperienza maturata negli anni dal **premiosolinas** ha evidenziato la necessità di creare partnership e sinergie capaci di sostenere e potenziare la sua opera di scoperta e promozione di nuovi talenti per favorire lo sviluppo e la realizzazione dei progetti selezionati attraverso i Concorsi.

**Cinecittà Holding** grazie al Suo nuovo slancio a sostegno del rinnovamento del cinema italiano è il partner ideale con cui condividere la *mission* del **premiosolinas** tesa a favorire un salto di qualità e di prospettive per gli autori e i film.

Con l'avvio di un progetto che vede protagonisti il **premiosolinas** e **Cinecittà Holding** vengono condivisi il patrimonio di nuovi talenti e progetti selezionati attraverso i Concorsi del Premio e il comune know-how per realizzare un lavoro di sviluppo in stretta sinergia con il mondo della produzione.

Il contributo al rinnovamento del Cinema italiano che il **premiosolinas 2008** vuole attuare passa attraverso la consapevolezza che, dopo l'attenzione dedicata alle storie e alla sceneggiatura con i Concorsi **Storie per il cinema** e **Premio Franco Solinas**, è necessaria un'apertura verso la scrittura per il documentario di narrazione attraverso il **Premio Solinas - Documentario per il Cinema**, in collaborazione con **Apollo 11, il primo Premio in Italia per la scrittura di documentari di creazione per film destinati alla sala cinematografica**. Questo Premio intende proporre, promuovere e sviluppare nella maniera più corretta e consapevole possibile, l'arte del Cinema a partire dalle sue fondamenta: la scrittura della storia e la progettazione. Un cinema documentario che sappia esprimere una visione personale e libera della realtà oltre ad una originalità stilistica e poetica. Il documentario di creazione porta con sé un potenziale di libertà, di innovazione e sperimentazione e si impone sempre più come prodotto artistico e competitivo e necessita, quindi, di risorse produttive e finanziarie adeguate.

L'accordo di partnership si articola in due fasi distinte, ma complementari e interdipendenti, al fine di dar forma insieme alla fase più complessa dello sviluppo dei progetti.

### **Prima fase di start-up nel 2008**

La partnership viene avviata con la condivisione e il sostegno al lavoro di selezione svolto attraverso i Concorsi del **premiosolinas** 2008:

- Premio Franco Solinas per sceneggiature
- Premio Storie per il Cinema per trattamenti
- Premio Solinas – Documentario per il Cinema, in collaborazione con Apollo 11, (prima edizione)

**Cinecittà Holding – Istituto Luce** parteciperanno direttamente al percorso di selezione attraverso la presenza nelle giurie dei tre Concorsi di un membro da loro designato, divenendo *main partner* del **premiosolinas** rispetto ai progetti finalisti e vincitori dei riconoscimenti.

Le nuove direttive ministeriali, che assegnano all'Istituto Luce il compito di **"privilegiare il cinema italiano ed europeo con particolare riferimento ai giovani, al sostegno della sperimentazione sia dei nuovi linguaggi che delle nuove tecnologie"**, ne fanno, inoltre, il braccio operativo ideale con il quale realizzare sinergie proficue per perseguire una *mission* che è comune ad entrambi.

### **Seconda fase di sviluppo a partire dal 2009**

Avviata la prima fase di condivisione e percorso comune, verrà attivata insieme la progettazione di una fase di sviluppo dei progetti selezionati attraverso i Concorsi, a partire dalle seguenti linee:

- Selezione di minimo tre progetti (uno per ogni concorso) cui attribuire un apposito fondo per avviarne lo sviluppo, con la possibilità di avere come tutor e story editor affermati professionisti delle giurie del premiosolinas. Il premiosolinas, in accordo con Cinecittà Holding e l'Istituto Luce, si attiverà per individuare e selezionare il produttore e il regista per quei progetti che ne fossero sprovvisti.
- Impegno da parte di Cinecittà Holding ed Istituto Luce a produrre uno o due documentari da selezionare tra i vincitori del Premio Solinas – Documentario per il Cinema attraverso l'attivazione di fondi propri e la costituzione di una rete di finanziatori e co-produttori da individuarsi in linea prioritaria in Rai Cinema, Ministero Beni ed Attività Culturali, Ministero Affari Esteri, Regioni. Il premiosolinas affiancherà Cinecittà e l'Istituto Luce nella creazione di tale rete.

Le modalità e la quantificazione economica di questa seconda fase verranno elaborate di comune accordo in fase di progettazione.

## Efficacia della Partnership

L'attivazione di una partnership tra le Istituzioni coinvolte nel progetto consentirebbe la realizzazione di notevoli vantaggi in termine di:

- **Efficacia/Efficienza:** attraverso la creazione di un network tra premiosolinas Cinecittà Holding e Istituto Luce si realizzerà una integrazione verticale delle attività svolte dai singoli istituti che consentirà a ciascuno il raggiungimento della propria *mission* aziendale ottimizzando il rapporto tra risultati ed impiego di risorse;
- realizzazione di un processo virtuoso mirato alla **messa a sistema** di realtà già esistenti ma che hanno operato sino ad ora in maniera frammentata. La messa a sistema, inoltre, si svilupperà anche nella fase di produzione attraverso la costituzione della rete di co-produttori adatti e possibilmente anche internazionali.
- **Immagine:** la realizzazione di un sistema integrato tra strutture, enti e creatività si propone come un'esperienza ricca di significato, in un mondo caratterizzato dalla parcellizzazione delle competenze, e capace di creare un percorso che funzioni e produca risultati evidenti e di qualità.
- **Sperimentazione, nuovi linguaggi e nuove tecnologie:** la messa in produzione dei due documentari di creazione selezionati dal premiosolinas permetterà di dare sostanza e concretezza alla sperimentazione e alla innovazione sia in termini di linguaggio cinematografico sia per l'uso delle nuove tecnologie. La libertà, insita nel processo di sviluppo artistico e produttivo di questo genere, porta con sé la certezza della nascita e della crescita di nuovi e più consapevoli registi.

**Sono oltre 400 i progetti inviati ai concorsi 2008.  
126 sceneggiature, 149 storie, 134 documentari per il Cinema.**

La Giuria Premio Storie per il Cinema 2008

**Alessandra Acciai** (attrice), **Andrea Barzini** (regista), **Ninni Bruschetta** (sceneggiatore, attore), **Mattia Carratello** (editore), **Carlo Cresto-dina** (produttore, resp. Real cinema Feltrinelli), **Annamaria Granatello** (direttore premio solinas), **Roberta Lena** (attrice), **Massimo Martelli** (regista), **Lorenzo Pavolini** (scrittore), **Giannandrea Pecorelli** (produttore), **Francesco Scardamaglia** (sceneggiatore), **Elena Stancanelli** (scrittrice), **Francesca Solinas** (Presidente Premio Solinas), **Maddalena Ravagli** (sceneggiatrice), **Leonardo Fasoli** (sceneggiatore), **Teresa Cavina** (direttore New Cinema Network)

Giuria Premio Franco Solinas 2008

**Maurizio Braucci** (scrittore e sceneggiatore), **Massimo Cristaldi** (produttore Cristaldi Pictures), **Ivan Cotroneo** (scrittore, sceneggiatore, autore televisivo), **Mario Gianani** (produttore OffSide), **Giorgio Gosetti** (direttore festa del cinema di Roma), **Annamaria Granatello** (direttore premio solinas), **Federica Lucisano** (produttore IIF), **Fabrizio Mosca** (produttore Acaba Produzioni), **Anna Pavignano** (sceneggiatrice), **Roberto Saviano** (scrittore e sceneggiatore), **Francesca Solinas** (presidente premio solinas), **Gino Ventriglia** (sceneggiatore, story editor, responsabile sviluppo prodotto Istituto Luce), **Monica Zapelli** (sceneggiatrice). **Francesca Cima** (produttore Indigo Film), **Jhonny Palomba** (critico cinematografico), **Nora Venturini** (sceneggiatrice), **Laura Paolucci** (resp. sviluppo progetti fandango)

**Comitato editoriale**

**Chiara Boschiero** (responsabile sviluppo progetti per Verde Oro), **Lillo Iacolino** (sceneggiatore), **Simone Morandi** (avvocato e produttore), **Annamaria Granatello** (direttore premio solinas), **Francesca Solinas** (presidente premio solinas), **Jhonny Palomba** (critico cinematografico), **Nora Venturini** (sceneggiatrice) **Nicola Lusuardi** (sceneggiatore)

**Lettori**

**Antonio Causi** (studente Dams), **Vittoria Pignatelli** (artista, giornalista), **Grazia Sgueglia** (organizzatrice), **Francesca Staasch** (regista).

## **Premio Solinas - Documentario per il Cinema è stato ideato dal**

### **Comitato scientifico:**

**Annamaria Granatello** (direttore premiosolinas), **Agostino Ferrente** (regista, presidente Apollo 11), **Cristina Piccino** (critico cinematografico, curatrice Festival di Bellaria), **Dario Zonta** (critico cinematografico, Hollywood Party, curatore Festival di Bellaria), **Francesca Comencini** (regista), **Alessandro Rossetto** (regista), **Fabrizio Grosoli** (produttore/distributore per Fandango doc. e Vivo film, direttore festival di Bellaria, consulente Extra – Festa di Roma), **Mario Sesti** (direttore artistico Extra - Festa di Roma), **Maurizio Di Rienzo** (giornalista e critico cinematografico, collaboratore Festival di Locarno), **Giovanni Piperno** (regista), **Luca Mosso** (critico cinematografico, organizzazione e curatore della selezione per il Festival Filmmaker), **Gianfranco Pannone** (regista e docente di cinematografia documentaria), **Gian Filippo Pedote** (produttore), **Mariangela Barbanente** (sceneggiatrice/regista), **Leonardo Di Costanzo** (regista), **Enrica Colusso** (regista e docente universitario), **Giovanni Spagnoletti** (critico, direttore del festival di Pesaro, docente universitario), **Roberto Nanni** (regista), **Laura Buffoni** (curatrice selezione Festival Bellaria, acquisizioni Fandango doc.), **Marco Bertozzi** (regista, docente universitario).

## **La Giuria Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2008**

**è in corso di formazione qui di seguito annunciamo le prime conferme:**

**Luca Bigazzi** (direttore della fotografia), **Esmeralda Calabria** (montatrice e regista), **Alberto Chollet** (responsabile affari generali Televisione Svizzera), **Enrica Colusso** (regista), **Francesca Comencini** (regista), **Nicola Giuliano** (produttore), **Cecilia Mangini** (regista), **Silvia Morales** (montatrice del suono), **Roberto Nanni** (regista), **Gianfilippo Pedote** (produttore), **Cristina Piccino** (critico cinematografico), **Giovanni Piperno** (regista), **Maria Teresa Tringali** (producer), **Dario Zonta** (critico cinematografico), **Luca Mosso** (critico cinematografico, organizzazione e curatore della selezione per il Festival Filmmaker)

Entro il 30 aprile sarà annunciata l'intera composizione della Giuria.

## **Progetti Premio Solinas 2007 opzionati dai produttori:**

### **Premio Franco Solinas 2007** i due vincitori hanno entrambi un produttore

**NUDI ALLA META** di Andrea Prandstraller e Marco Pettenello  
È stato opzionato da Enzo Porcelli e Guido Cerasuolo. - Achab e Mestiere Cinema  
Regia di Andrea Prandstraller  
ha partecipato ad:  
Alba Project – co-production day – segnalato dal premiosolinas.

**LUGLIO '80** di Giorgio Fabbri  
E' stato opzionato da Mario Mazzarotto - Intel Film

### **Progetti selezionati per la bottega creativa Premio Franco Solinas 2007**

**LA – BAS** di Guido Lombardi  
È stato opzionato da Dario Formisano  
Regia di Guido Lombardi

**NIENTE** di Giovanni Franci  
È già opzionato da Simone Morandi - Fourlab  
Regia di Giovanni Franci  
Fourlab parteciperà ad Alba Project – co-production day – segnalato dal premiosolinas

**TUTTO IL PANE DEL MONDO** di Alessandro Celli  
È opzionato da Carla Mori  
Regia di Alessandro Celli

### **Premio Leo Benvenuti 2007**

**FRATELLI D'ITALIA** di Tito Buffolini (vincitore)  
Sono interessati a produrre Sauro e Anna falchi a-movie

**CASERTA STORIES** di Edoardo De Angelis e Devor De Pascalis (finalisti)  
Sono disponibili a coprodurre Centro Sperimentale e Film Commission campana  
Regia di Edoardo De Angelis

### **Premio Storie per il Cinema 2007**

**IL LADRO DI GIORNI** di Guido Lombardi (vincitore)  
è stato opzionato da Nicola Giuliano/Francesca Cima - Indigo Film

**IL CUORE DELLA NOTTE** di Alessandro Fabbri, Ludovica Rampolli, Stefano Sardo  
(Menzione speciale)  
Sarà co- prodotto da Nicola Giuliano/Francesca Cima - Indigo Film e Medusa.

**DIECI INVERNI** di Valerio Mieli e Isabella Aguilar (finalista)  
Sarà prodotto da Rai Cinema e Centro Sperimentale  
Regia di Valerio Mieli

**ALLA CONTRORA (finalista concorso "Storie per il cinema" 2005)** di Alessandra Dragone  
E' stato opzionato dalla Bess Movies di Francesca Neri e sarà pubblicato dalla Salerno Editrice - I  
Sostenibili, nel libro dal titolo "Bambine cattive".

Sempre della stessa autrice, sarà pubblicato nello stesso libro "Bambine cattive":

**NON TI DARO' UN NIPOTE (finalista concorso "Storie per il cinema" 2007)**, che attualmente è in lettura presso produttori e registi come tutti i finalisti dei concorsi 2007.



## **Sviluppo e *training* avanzato: il *gap* del cinema italiano**

Dall'osservatorio privilegiato del **premiosolinas**, forse il più longevo tra i premi per scrittura cinematografica a livello europeo, è stato possibile nel corso degli anni analizzare e valutare pregi e problemi della situazione italiana. A fronte di una indubbia ricchezza di talenti e idee, l'assenza di azioni di sostegno allo sviluppo e alla formazione avanzata, così come la mancanza di indirizzi tesi a favorire e stimolare la creazione di sinergie tra le istituzioni pubbliche e private del settore, hanno reso più impervio al cinema italiano il raggiungimento di quello standard qualitativo e competitivo necessario per affermarsi stabilmente sul mercato nazionale ed internazionale.

Nello specifico della nostra esperienza, abbiamo potuto osservare che, mentre i network televisivi pubblici e privati si attrezzavano con propri percorsi di avviamento alla professione e investivano in misura sempre crescente nell'attivazione e lo sviluppo di progetti, sul fronte del cinema continuavano a scarseggiare risorse, know-how e progetti mirati a colmare la distanza con le *best practices* a livello europeo.

Le partnership strette dal **premiosolinas**, tra il 1994 e il 2000, con le principali iniziative del Programma MEDIA nel campo della scrittura e dello sviluppo ci hanno dato modo di misurare un *gap* crescente che rendeva difficile a talenti e progetti italiani la partecipazione ai programmi europei e la possibilità di poter competere ad armi pari sul mercato internazionale. Anche sul fronte interno, la carenza di iniziative e sostegno allo sviluppo rendeva più difficile e orfano di interlocutori il nostro lavoro di scoperta e valorizzazione di talenti e progetti per il cinema italiano.

Con i Laboratori *Progettare un film* abbiamo avviato nel corso degli anni, grazie all'apporto appassionato e generoso dei nostri giurati e il coinvolgimento di esperti e produttori, una prima iniziativa per stimolare un approccio più consapevole allo sviluppo dei progetti e fornire agli autori strumenti e incontri che facilitassero il loro avviamento alla professione.

Sono in corso numerosi contatti per "mettere in rete" l'esperienza accumulata dal **premiosolinas**, creando delle partnership con organismi ed enti nazionali ed internazionali al fine di rendere ancor più efficace l'azione a sostegno dei nuovi talenti.