

## il premio solinas - documentario per il cinema in collaborazione con apollo 11

---

Il **premio solinas - documentario per il cinema** è il primo Premio in Italia per la scrittura di *documentari di creazione* concepiti per la sala cinematografica ed è destinato a sostenere. Con questa iniziativa, che è alla sua prima edizione, **premiosolinas** e **Apollo 11** intendono contribuire concretamente al pieno riconoscimento del valore artistico, culturale e spettacolare del cinema documentario nel nostro Paese e sollecitare maggiore attenzione e risorse per la progettazione, lo sviluppo e la realizzazione di documentari di creazione di lungometraggio.

### I vincitori del premio solinas - documentario per il cinema

#### la Giuria del premiosolinas - documentario per il cinema 2008

Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Alberto Chollet, Enrica Colusso, Francesca Comencini, Nicola Giuliano, Cecilia Mangini, Silvia Moraes, Luca Mosso, Roberto Nanni, Gianfilippo Pedote, Cristina Piccino, Giovanni Piperno, Maria Teresa Tringali e Dario Zonta

conferisce il **premiosolinas documentario per il cinema 2008** di 5.000 euro ciascuno, ai seguenti progetti:

- ***Valentina Postika in attesa di partire*** di Caterina Carone
- ***Di fronte al silenzio degli altri*** di Tina Porcelli, Fabrizio Liberti, Giuseppe Baresi

la **Giuria del premiosolinas - documentario per il cinema 2008** inoltre ha deciso di assegnare una **menzione speciale** al documentario

- ***La neve anche d'estate*** di Nicolò Bruna e Andrea Prandstraller

I finalisti: **A Fior di Pelle** di Margherita Ferri, Elisa Vignando e Ester Luppi, **Andare ai resti** di Ottavio Giannini, **Giorno di Riposo** di Alessandro Bandinelli e Valentina Zaggia, **I Dimenticati del Congo** di Claudio Capanna, **La Casa del Padre** di Sebastiano D'Ayala Valva, **La vera storia dell'uomo Plasmon** di Simone Del Grosso ed Albert Pepe, **Raunch girl** di Lara Rongoni e Giangiacomo De Stefano, **Resistenze** di Antonella Di Nocera e Sebastiano Mazzillo.

Comitato Scientifico premiosolinas - documentario per il cinema è composto da:

Annamaria Granatello, Agostino Ferrente, Cristina Piccino, Dario Zonta, Francesca Comencini, Alessandro Rossetto, Fabrizio Grosoli, Mario Sesti, Maurizio Di Rienzo, Giovanni Piperno, Luca Mosso, Gianfranco Pannone, Gian Filippo Pedote, Mariangela Barbanente, Leonardo Di Costanzo, Enrica Colosso, Giovanni Spagnoletti, Roberto Nanni, Laura Buffoni, Marco Bertozzi.

## **VINCITORE**

---

### **Valentina Postika in attesa di partire di *Caterina Carone***

#### **Sinossi**

Carlo e Valentina abitano in una piccola bifamiliare della periferia pesarese. Lui, ex partigiano ultraottantenne, scorbutico, polemico e sempre pronto al litigio, combatte la perdita della memoria frugando, senza criterio, tra gli innumerevoli filmini in super 8 che sono custoditi nella sua polverosa biblioteca. Carlo è talmente preso dal suo passato tanto da coinvolgere anche Valentina nell'infinita discussione su dove sia meglio collocare il poster di Lenin, simbolo di quella che era la sua vita. Lei, che di Lenin ha ben altre opinioni, è una badante moldava di 34 anni, in attesa del permesso di soggiorno che le restituirà la libertà. La loro convivenza transitoria rivela, giorno dopo giorno, gli indizi di ciò che la vecchiaia non riesce a portarsi via, la necessità dei sentimenti e dell'ironia, l'istinto che spinge Carlo verso Valentina e Valentina verso il sogno di riabbracciare i figli lontani, e di recuperare la sua giovinezza. Tra silenzi, litigi, discussioni, sorrisi e ricordi, Valentina e Carlo attendono ciò che la vita deciderà per loro.

#### **L'autrice**



**Caterina Carone** è nata nel 1982 ad Ascoli Piceno. Si laurea nel 2004 in *Scienze della Comunicazione* presso l'Università degli Studi di Bologna, con specializzazione in comunicazione pubblica, sociale e politica. Dal 2004 al 2007 studia alla *ZeLIG - Scuola di documentario, televisione e nuovi media* di Bolzano, diplomandosi in sviluppo del progetto, produzione e regia con il film "Le chiavi per il paradiso". E' membro della giuria Premio Casa Rossa al Bellaria Film Festival 2007. Nel febbraio 2007 frequenta il Berlinale Talent Campus, insieme di seminari organizzati dal Festival del cinema di Berlino. Attualmente lavora ad un progetto di documentario di creazione dal titolo di lavoro "Valentina Postika in attesa di partire" in collaborazione con Enrica Gatto. Filmografia: *Valentina Postika in attesa di partire* - documentario, in progress. *Le chiavi per il paradiso* - documentario, DVCAM, 49', Regia, 2007 *Polvere* - documentario, DV, 29', Regia, 2006 *Numero 5* - documentario, DV, 5', Regia, Fotografia, Montaggio, 2005.

## **VINCITORE**

---

**Di fronte al silenzio degli altri di *Tina Porcelli, Fabrizio Liberti e Giuseppe Baresi***

### **Sinossi**

Una moltitudine di persone muore senza che nessuno lo sappia. Nella sola città di Milano, ogni anno, vengono affidati all'obitorio comunale circa un centinaio di cadaveri sconosciuti. Quei resti rivelano l'età, il sesso, la razza e le cause possibili del decesso. Ma su quei corpi sono impressi anche i segni di storie molto diverse tra loro. Con poche risorse e ingegnoso talento, una giovane donna e il suo appassionato gruppo di lavoro si adoperano quotidianamente per restituire loro la dignità di un nome.

### **Gli autori**



**Tina Porcelli**, è stata aiuto regista per il film *Il mnemonista* di Paolo Rosa (2000) e *Il dono di Michelangelo Frammartino* (2003). Ha lavorato per Studio Azzurro, collaborando anche alla drammaturgia degli spettacoli dedicati a Giacomo Leopardi e ad Andrej Tarkovskij. È autrice dei volumi "James Cameron" (Editrice Il Castoro 2000; Ediciones Mensajero 2001) e "Lars von Trier" e "Dogma" (Editrice Il Castoro 2003). Insegna Storia del cinema e

Linguaggio e tecniche della narrazione visiva all'Istituto Europeo di Design - Arti Visive di Milano.



**Fabrizio Liberti**, è autore di "John Carpenter" (Editrice Il Castoro 1998) e "Terry Gilliam" (Editrice Il Castoro 2004) e dei due volumi "Chuck Jones" e "Tex Avery" con i quali ha vinto il Premio Franco Fossati per i migliori libri di cinema d'animazione nel 1999 e nel 2001. Ha prodotto il film *Il dono di Michelangelo Frammartino* (2003). Ha collaborato a varie retrospettive e

festival cinematografici, attualmente fa parte del comitato degli esperti del Noir in Festival di Courmayeur. Lavora in RAI dal 1979. Fino al 1995 è stato responsabile dell'editing di Blob, dal 2001 si occupa della programmazione cinema di RAI UNO.



**Giuseppe Baresi** (Milano 1960) Di formazione artistica, lavora dal 1982 come regista, direttore della fotografia e, dal 1989, produttore indipendente con la propria società Stilo. «I suoi video e film, spesso al confine tra il documentario e la videoarte, trattano poeticamente i temi dello spazio e del viaggio» (Sandra Lischi, catalogo INVIDEO). Con un centinaio di produzioni e collaborazioni nel cinema non-fiction, tra cui Studio Azzurro, Giuseppe Cederna, Alejandro Jodorowsky, Nanni Moretti, Roberto Nanni, Marco Paolini, Gabriele Salvatores, Silvio Soldini.



premiosolinas

## il premio solinas - documentario per il cinema in collaborazione con apollo 11

### MENZIONE SPECIALE

---

**La neve anche d'estate (due anni nella vita di luisa m) di Niccolò Bruna e Andrea Prandstraller**

#### Sinossi

L'amianto uccide ogni anno nel mondo 100.000 persone. Questa fibra 13.000 volte più sottile di un capello è ancora oggi estratta e lavorata nonostante la conclamata evidenza del suo pericolo. Alcune persone lottano per far emergere le conseguenze umane dell'avidità delle imprese. A Casale Monferrato, Luisa M affronta il tumore che l'amianto le ha provocato. A Londra, Laurie organizza la battaglia contro le lobby industriali che sostengono l'uso della fibra killer. Intanto a Torino si apre la più grande causa di lavoro mai celebrata in Europa, il processo contro i vertici della multinazionale Eternit. Sarà l'inizio di una trasformazione epocale.

#### Gli autori

**Andrea Prandstraller**, Andrea Prandstraller è nato a Padova il 20 maggio 1959. Nel 1981 si laurea in Storia del cinema al D.A.M.S. di Bologna. Dal 1982 lavora per dodici anni come Aiuto Regista in numerose produzioni italiane e internazionali collaborando , fra gli altri, con Franco Taviani, Emidio Greco e Franco Rosi. Ha diretto alcuni cortometraggi di fiction e numerosi documentari di attualità, storia ed arte, trasmessi da Rai 3, RAI Sat Arte, The History Channel e National Geographic. La sua sceneggiatura *Nudi alla meta* scritta con Marco Pettenello ha vinto ex-quo il Premio Solinas edizione 2007. Tra le sue regie: *Anatomia di un massacro* per The History Channel (2005, 52'), *Ashes and snow, le fotografie di G. Colbert* per RAI Sat Arte (2002, 30'), *Donne, gli Italiani, la moda e le Miss* documentario per RAI 3 (2001, 52'), *Capitali coraggiosi* per RAI 3 (2000, 52'), *Claude Monet* per RAI Sat Arte (2000, 30'), *Hot science*, per National Geographic (1999, 5 x 10'), *Giotto e il suo tempo* per RAI Sat Arte (1999, 30'), *Segni e disegni. Artisti italiani verso il 2000* per RAI Sat Arte (1998, 30').



**Niccolò Bruna**, torinese, classe 1974, è laureato in Lettere Moderne e diplomato in cinema documentario all'EICTV di Cuba. Fondatore del network del documentario etico e sociale *Documé*, anima oggi *Colombre*, organizzazione per la comunicazione nel Terzo Settore. Ha maturato diverse esperienze nella ricerca, nello sviluppo e nella produzione di documentari internazionali. Tra le sue regie: *Che cosa manca, diario di bordo* per Eskimosa (2007, 14'), *118 Missione soccorso*, per Fondazione CRT (2007, 75'), *Verso casa*, per UNICRI, Coopi (2006, 63'), *Leonardo, la vera immagine*, per Archivio di Stato di Firenze (2005, 10'), *My nigerian sisters*, per Tampep Onlus (2005, 33'), *Storie di paglia*, per Regione Piemonte (2003, 70'), *CCA-UNDAF and UN reform*, per UNSSC e DGO delle Nazioni Unite (2001, 260'), *Con la carne de mi puerquito* per Eictv, (1999, 17').