



premiosolinas

***I vincitori e i finalisti
del Premio Solinas Documentario per il Cinema 2009
in collaborazione con apollo 11
(seconda edizione)***

La giuria

Adriano Aprà, Mariangela Barbanente, Luciano Barisone, Stefano Catucci, Felice D'Agostino, Agostino Ferrente, Ilaria Fraioli, Roberto Nanni, Gregorio Paonessa, Gianfilippo Pedote, Cristina Piccino, Gianfranco Rosi.

Premio Solinas:

Francesca M. Solinas Presidente
Angela Cinotti Vice Presidente

Annamaria Granatello Direttore Artistico
Vanessa Bollar Maqueira coordinamento concorsi

**Premio Solinas 2009
con l'Adesione del Presidente della Repubblica**

promosso da



DIREZIONE GENERALE
PER IL CINEMA



Premio Solinas - Documentario per il Cinema è in collaborazione con



Contatto: **Lionella Bianca Fiorillo** | ufficio stampa | +39 340 7364203 | 06.45436244 press.agency@storyfinders.it
Premio Solinas | via Sannio, 61 – 00183 ROMA | tel e fax +39 06 6382219 | www.premiosolinas.org

Scoprire e sostenere i giovani talenti è da ventiquattro anni l'obiettivo del Premio Solinas, da sempre impegnato a favore dei giovani, del talento e dell'innovazione.



La Giuria del Premio Solinas Documentario per il Cinema 2009

Adriano Aprà, Mariangela Barbanente, Luciano Barisone, Stefano Catucci, Felice D'Agostino, Agostino Ferrente, Ilaria Fraioli, Roberto Nanni, Gregorio Paonessa, Gianfilippo Pedote, Cristina Piccino, Gianfranco Rosi

ha deciso all'unanimità di assegnare la **Medaglia del Presidente della Repubblica**, concessa dal Presidente Giorgio Napolitano ai concorsi del Premio Solinas, a **Cecilia Mangini**, che con la sua attività di cineasta documentaria ha trasmesso alle generazioni future alcune delle più belle immagini dell'Italia.

il vincitore del Premio Solinas - Documentario per il Cinema 2009 di 5000 euro è:

- **CARENAS - CATENE** di Francesca Balbo

la Giuria ha inoltre assegnato:

menzione speciale di 3000 euro a:

- **E ADESSO TORNIAMO A CASA** di Sergio Basso

menzione speciale di 2000 euro a:

- **THE DARK SIDE OF THE SUN** di Carlo Hintermann

i finalisti: **ADHD** di Stella Savino, **IL MONDO DEI BAMBINI - DOCUMENTARIO SU PININ CARPI** di Sebastiano Bazzini e Costanza Rodotà, **L'OROLOGIO FERMATEMPO** di Piergiorgio Curzi, **LA BELLA VIRGINIA AL BAGNO** di Eleonora Marino e Stefano Sotgia.

CARENAS - Catene di Francesca Balbo - vince primo premio di 5000 euro

Sinossi - Carenas - Catene

Le guarda-barriera della Ferrovia della Sardegna: la loro vita, il loro lavoro, il rapporto con il tempo e lo spazio della Ferrovia.

Motivazione

Un progetto sul tempo e su alcuni “opposti” della nostra epoca (passato/presente, antico/moderno, lento/veloce). Un trattamento suggestivo, la cui stesura mostra evidenti potenzialità espressive (narrazione e ancora di più atmosfere) imprevedute. Le guarda-barriera odiano gli stati d’ansia che il loro lavoro gli procura ma al contempo non vogliono rinunciarvi, e iniziano a battersi perché le proprie “carenas” continuino ad esistere. Una scrittura aperta.

L’Autrice

Francesca Balbo, nata a Milano il 15/06/1975. Dopo la Laurea in Scienze Politiche si diploma come Montatore AVID nel 2002. Segue presso lo IED di Venezia il Master in Cinema Documentario.



Realizza come regista alcuni documentari, tra cui “Boeng Kak Improvement Project” nel 2002, “Colaad”, “Bossaso- the displaced and the city” e “Senza perdere la tenerezza” nel 2007. Ultimo suo lavoro “Mestre 8 luoghi” proiettato al Venice Film Meeting del 2008. Firma il montaggio di alcuni documentari per RAI Milano e Osella & Partner s.p.a. Milano. Attualmente insegna presso lo IED di Venezia Tecniche del montaggio nel Master in Filmmaking e Photography.

E ADESSO TORNIAMO A CASA di Sergio Basso - vince menzione speciale di 3000 euro

Sinossi - E adesso torniamo a casa

Vent'anni fa, un sesto della popolazione del Bhutan venne esiliato perché chiedeva maggiori diritti democratici al sovrano. Questi reietti vivono da due decenni in un campo profughi in Nepal. Ora verranno "ricollocati": negli Stati Uniti, in Australia, Danimarca, Svezia, Norvegia, Regno Unito. Seguiamo uno di questi rifugiati, una ragazza di quattordici anni, nella sua odissea, mentre chiede semplicemente una soluzione diversa. Lei vuole tornare a casa.

Motivazione

Film necessario, sia per il soggetto affrontato sia per le modalità con le quali intende farlo. Dare voce agli oppressi, verificare le ambiguità e le contraddizioni della Storia, è uno dei compiti etici del cinema documentario.

L'Autore



Sergio Basso ha vissuto in Cina. Proprio in Cina è stato assistente alla regia e dialoghista di Gianni Amelio sul set del suo ultimo film, *La stella che non c'è*.

Si è diplomato in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma. Ha un diploma triennale di regia e recitazione con Jurij Alschitz, sotto l'egida della Gitis, Accademia d'Arte Drammatica di Mosca. In teatro ha lavorato, tra gli altri, con Pëtr Fomenko, Eimuntas Nekrosius, Peter Clough, Philippe Delaigue.

È laureato in Lingue e letterature Orientali all'Università Ca' Foscari di Venezia. È stato cultore della materia in Storia dell'Arte Orientale presso l'Università La Sapienza, Roma. Collabora con la casa editrice SKIRA, IlSole24ore, l'Istituto dei Beni Culturali dell'Emilia Romagna. Sta conseguendo una seconda laurea in Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Milano.

THE DARK SIDE OF THE SUN di Carlo Hintermann - - vince menzione speciale di 2000 euro

Sinossi - The dark side of the sun (Camp Sundown)

Una malattia rara, Xeroderma Pigmentosum, costringe poche migliaia di bambini a vivere lontano dalla luce del sole, in completo isolamento. Questo non accade, però, a Camp Sundown, un campo estivo dove i bambini malati di XP possono incontrarsi e giocare di notte, sperando in una vita normale.

Motivazione

Soggetto forte, drammaturgicamente e visivamente. Vi sono tutte le possibilità di fattibilità e il trattamento, estremamente dettagliato, testimonia di un'esperienza sul campo già avvenuta. Una malattia rara lo spunto per un racconto basato su atmosfere insolite, modelli di vita rovesciati, nel quale la presenza della notte, luce e non luce, è il punto stilistico più affascinante

C'è una menomazione fisica ma anche culturale e psicologica, che il progetto mostra di volere affrontare con delicatezza, onestà, rispetto.

L'Autore



Carlo Hintermann (1974) compie gli studi musicali di strumenti classici a percussione, studia Storia e Critica del Cinema e in seguito si diploma in regia cinematografica negli Stati Uniti. Realizza diversi cortometraggi (Lovers, Synagogue, Les deux cent mille situations dramatiques, H2O) e documentari (Rosy-fingered: dawn un film su Terrence Malick, Chatzer: volti estorie di ebrei a Venezia, Badlands - An American Fairytale). Cura anche una serie di monografie sul cinema per la casa editrice Ubulibri, e lavora come sound designer per il cinema. Nel 2001, insieme a

Luciano Barcaroli, Gerardo Panichi e Daniele Villa, fonda la casa di produzione Citrullo International.

ADHD di Stella Savino

Sinossi - Adhd

L'Adhd è un'emergenza sanitaria. Questo film è un viaggio all'interno dell'universo Adhd e delle sue contraddizioni scientifiche, etiche e culturali.

L'Autrice



Stella Savino è nata a Napoli il 17/10/1970. Laureata in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Inizia la sua esperienza nel mondo del documentario naturalistico e scientifico nel 1997 prima come assistente alla regia e assistente di produzione, poi come montatrice. Firma il montaggio di diversi documentari per RaiEducational, Rai3 e RaiSatArte (il documentario su Michelangelo Pistoletto riceve il premio come miglior documentario al Festival di Palazzo Venezia nel 2004). Dal 2003 lavora come autore, regista, producer e story editor, e collabora con diverse società di produzione di Roma tra cui DocLab, e Magnolia.

IL MONDO DEI BAMBINI-DOCUMENTARIO SU PINNI CARPI di Sebastiano Bazzini e Costanza Rodotà

Sinossi - Il Mondo dei bambini - documentario su Pinni Carpi

Antifascista, libertario, straordinario inventore di fiabe e incantatore di bambini, Pinin Carpi è una figura chiave della narrativa per ragazzi del '900, al pari di Gianni Rodari. Il documentario, a lui dedicato, si propone di fornire una chiave di lettura della sua straordinaria quanto vastissima opera di narratore e illustratore.

Gli Autori



Sebastiano Bazzini lavora nel settore cinema e televisione dal 1987 nel reparto fotografia. Come operatore alla macchina da presa e direttore della fotografia ha collaborato alla realizzazione di cortometraggi, lungometraggi, fiction tv, video clip e documentari. Nel settore documentario ha inoltre prodotto e diretto alcuni titoli e partecipato alla direzione del festival RomaDocFest e alla collana di distribuzione in dvd.

Costanza Rodotà lavora in campo editoriale dai primi anni Novanta. Ha collaborato come giornalista free lance nelle redazioni di Rockstar, Musica! di Repubblica, Olis ed Euromeridiana, occupandosi di musica indipendente, cultura ed economia. Oggi lavora come traduttrice free lance per diverse case editrici tra cui Il Saggiatore, Bollati Boringhieri e Newton Compton. Ha due figli.

L'OROLOGIO FERMATEMPO di Piergiorgio Curzi

Sinossi - L'orologio fermatempo

Nel 1978 entra in vigore la legge Basaglia. Il Santa Maria della Pietà, il manicomio di Roma e l'ospedale psichiatrico più grande d'Europa, chiude dopo quattrocentocinquanta anni di attività. Per i pazienti è l'ora di ritornare nella società. Gianfranco Baieri, entrato al Santa Maria della Pietà all'età di sette anni, "occupa" il padiglione VIII insieme ad altri compagni. La sua storia è emblematica per cogliere il ruolo che hanno avuto i manicomi nel nascondere, negare l'esistenza di alcuni individui. Consapevole di questa funzione, Gianfranco ha vissuto la sua vita da recluso fino alla fine, con crudele coerenza.

L'Autore



Piergiorgio Curzi è impegnato nella scrittura, la regia e la produzione di cortometraggi e documentari dal 2000. Ha curato per l'Associazione Culturale Talking Radio la realizzazione di una mostra fotografica e audiovisiva dedicata ai conflitti etnico-religiosi europei, dal titolo "Country Europa". In questa occasione ha girato il documentario "Cyprus" sulla questione cipriota. Dal 2007 collabora con la B&B Film di Raffaele Brunetti, in qualità di autore, sceneggiatore e production co-ordinator.

LA BELLA VIRGINIA AL BAGNO di Eleonora Marino e Stefano Sotgia

Sinossi - La bella Virginia al bagno

Un viaggio alla riscoperta dello spettacolo viaggiante, la Fiera, il Circo, il Luna Park, attraverso la storia di una famiglia che di quel mondo fa parte fin dall'inizio del secolo passato.

Gli Autori



Eleonora Marino è nata a Roma nel 1978. Laureata al DAMS di Roma con una tesi su Joris Ivens e il documentario militante. Lavora come montatrice free lance sia per il cinema che per la televisione. Fin dal lancio del canale, maggio 2008, realizza documentari ed inchieste per Current Tv, network televisivo internazionale di informazione indipendente, fondato nel 2005 da Al Gore.

Stefano Sotgia nasce a Sassari il 5/11/1977. Studia cinema a Roma, dove si laurea con una tesi su David Lynch. Scrive per videoclip musicali, cortometraggi, documentari. Collabora ad alcuni saggi sui rapporti tra narrativa e mass media. Attualmente, scrive e dirige documentari per Current Tv.

Cecilia Mangini è un unicum nel panorama del nostro cinema. Donna fiera, valente fotografa e versatile documentarista sin dai bigotti e maschilisti anni '50, si afferma da subito per la sua visione appassionata sull'uomo e sulla storia: dirige oltre 40 cortometraggi e alcuni lungometraggi, questi ultimi in collaborazione con il compagno di vita e anch'egli grande cineasta Lino Del Fra. Il suo cinema ha sempre sfidato il presente portando più in là di qualsiasi ideologia un discorso coerente e umanista sulla società e sulla cultura italiane: non è un caso che grandi poeti abbiano per lei scritto i testi di alcuni film: Pier Paolo Pasolini, Franco Fortini, Vasco Pratolini. Uno sguardo sempre attento e intelligente sul mondo, un'opera che ha documentato i cambiamenti radicali del nostro paese, il passaggio traumatico da una società provinciale e rurale ad una modernità spietata e omologante, ma anche la lenta presa d'atto del valore di lotte e conquiste sociali, le contraddizioni dei cambiamenti di costume e mentalità.

(Federico Rossin, *dal catalogo del NODODOC Festival 2009*)

Filmografia:

Regie:

Ignoti alla città (1958); *Maria e i giorni, Vecchio regno* (co-regia Lino Del Fra) (1959);

Firenze di Pratolini (1959); *Divino amore* (1960); *La canta delle marane* (1960); *Stendali* (1960); *Il rito della falce* (1960); *All'armi siam fascisti!* (co-regia Lino Del Fra e Lino Micciché) (1962); *Stalin* (co-regia di Lino Del Fra, censurato e non firmato dagli autori) (1963); *O Trieste del mio cuore* (1964); *Essere donne* (1964); *Felice Natale* (1965); *Tommaso* (1965); *Brindisi '66* (1966); *La scelta* (1967); *Domani vincerò* (1969); *Spadino* (1971); *La briglia sul collo* (1971); *Mi chiamo Claudio Rossi* (1972); *L'altra faccia del pallone* (1972); *Dalla ciliegia al lambrusco* (1973); *Una doppia assenza. Immagini sul lavoro femminile nell'industria* (in coll. con altri) (1987); *Uomini e voci del congresso socialista di Livorno* (2004).

Sceneggiature e soggetti:

La villeggiatura (1972, Marco Leto); *La torta in cielo* (1974, Lino Del Fra); *Antonio Gramsci - I giorni del carcere* (1977, Lino Del Fra); *Comizi d'amore '80* (1982, Lino Del Fra); *Klon* (1994, Lino Del Fra); *Regina Coeli* (2000, Nino D'Alessandria).

Il **Premio Solinas Documentario per il Cinema**, in collaborazione con **apollo 11**, è il primo Premio in Italia per la scrittura di documentari di creazione concepiti per la sala cinematografica.

Con questa iniziativa, che è alla sua seconda edizione, **Premio Solinas** e **apollo 11** intendono promuovere e sviluppare il documentario di creazione cinematografico nella sua fase iniziale, quella della scrittura e della progettazione, favorendo i progetti che esprimano libertà creativa, originalità stilistica, capacità innovativa e sperimentale.

Giuria Premio Solinas Documentario per il Cinema:

Adriano Aprà, Mariangela Barbanente, Luciano Barisone, Stefano Catucci, Felice D'Agostino, Agostino Ferrente, Ilaria Fraioli, Roberto Nanni, Gregorio Paonessa, Gianfilippo Pedote, Cristina Piccino, Gianfranco Rosi.

Premio Solinas Documentario per il Cinema è stato ideato dal Comitato scientifico:

Annamaria Granatello (*direttore Premio Solinas*), Agostino Ferrente (*regista, presidente apollo 11*), Cristina Piccino (*critico cinematografico, curatrice Festival di Bellaria*), Dario Zonta (*critico cinematografico, Hollywood Party, curatore Festival di Bellaria*), Francesca Comencini (*regista*), Alessandro Rossetto (*regista*), Fabrizio Grosoli (*produttore/distributore per Fandango doc. e Vivo film, direttore festival di Bellaria, membro del Comitato di Selezione del Festival Internazionale del Film di Roma*), Mario Sesti (*direttore artistico Extra - Festival Internazionale del Film di Roma*), Maurizio Di Rienzo (*giornalista e critico cinematografico, collaboratore Festival di Locarno*), Giovanni Piperno (*regista*), Luca Mosso (*critico cinematografico, organizzazione e curatore della selezione per il Festival Filmmaker*), Gianfranco Pannone (*regista e docente di cinematografia documentaria*), Gian Filippo Pedote (*produttore*), Mariangela Barbanente (*sceneggiatrice/regista*), Leonardo Di Costanzo (*regista*), Enrica Colusso (*regista e docente universitario*), Giovanni Spagnoletti (*critico, direttore del festival di Pesaro, docente universitario*), Roberto Nanni (*regista*), Laura Buffoni (*curatrice selezione Festival Bellaria, acquisizioni Fandango doc.*), Marco Bertozzi (*regista, docente universitario*).

