



# Premio Leo Benvenuti 2007

## Premi, Motivazioni Vincitori e Finalisti



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA



REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA



REGIONE LAZIO  
Assessorato alla Cultura  
Spettacolo e Sport



PROVINCIA  
DI ROMA  
Assessorato alle  
Politiche Culturali





## Premio Solinas Leo Benvenuti 2007

### vincitori e finalisti

**GIURIA:** Fausto Brizzi, Francesco Bruni, Anna Cherubini, Piero De Bernardi, Gianluca Greco, Anastasia Michelagnoli, Maddalena Ravagli, Francesca Solinas.

#### I VINCITORI

migliore sceneggiatura di commedia

10.000 euro

**Fratelli d'Italia**  
*di Tito Buffulini*

#### **Motivazione**

Originale e coinvolgente racconto di un universo di persone costrette a vivere ai margini ed in cerca di un'identità. Kuli, il protagonista, riesce a proporre in maniera brillante il punto di vista di un immigrato che si sente, nonostante tutto, italiano.

#### I FINALISTI

**CASERTA STORIES** di *Edoardo De Angelis e Devor De Pascalis*, **ESQUILIN REVELATION** di *Mariolina Venezia*, **L'INCREDIBILE RITORNO DEGLI INDIANI METROPOLITANI** di *Valerio Cilio e Herbert Simone Paragnani* e **NESTING** di *Francesca Riario*.

## AUTORI E PROGETTI

### FRATELLI D'ITALIA

*di Tito Buffulini*

In un campo d'immigrati alla periferia di una grande città la vita di Kulì - brillante laureato camerunese in cerca di un impiego - sembra essere scandita dall'attesa che qualcosa cambi. Sullo sfondo, una moltitudine di destini accomunati dalla stessa speranza. Poi un giorno, per uno strano caso, le cose cambiano per davvero e per Kulì la vita non è più la stessa. Una commedia dolcissima che racconta la storia dei veri eroi dei tempi moderni. Un modo per gridare a questa nazione: "Anche noi siamo qua! Anche noi siamo i Fratelli d'Italia!"

#### **Tito Buffulini**

Nato a Napoli nel 1973 vi rimane fino alla fine del 1999, anno in cui si laurea in Ingegneria. Compreso il grave sbaglio, corre a Roma per rimediare. E comincia a lavorare su un doppio binario: uno per nutrire la carne (facendo l'ingegnere), l'altro per nutrire lo spirito (facendo l'autore). Ha scritto per il teatro, per la tv collaborando con emittenti private e cabarettisti italiani.

Per il cinema ha scritto un solo cortometraggio... peraltro mai girato... L'anno scorso, per Natale, qualcuno gli ha regalato "Story" di "Robert McKee". Qualche mese dopo è nata la sua prima sceneggiatura (Fratelli d'Italia).

### CASERTA STORIES

*di Edoardo De Angelis e Devor De Pascalis*

Nel 1992 il boss Peppe 2 era all'apice del successo. Oggi, anno 2005, si è, invece, impelagato in una guerra senza speranza contro imprevedibili produttori cinesi di mozzarella. Il suo declino si ripercuote sulle vite delle persone che lo circondano: sua figlia è Sofia costretta a tornare a casa per fare i conti con il proprio sangue, il genero Angelo Tatangelo, si scopre ancora innamorato del suo l'antico amore mai dimenticato, l'ex campione di pallanuoto Zoran Roje, oggi dipendente del boss, per conservare il lavoro, deve recuperare una forte somma in breve tempo.

#### **Edoardo De Angelis**

Nasce a Napoli il 31 Agosto del 1978 e trascorre l'infanzia in un comune ai piedi del Vesuvio che è il comune più sovrappopolato del mondo dopo Hong Kong. Coinvolto suo malgrado nel flusso migratorio di fine anni '80, fa i bagagli e si trasferisce in una città dell'entroterra lontana 25 chilometri. Allevato da tre donne, cresce e diventa un promettente pallanuotista. A 19 anni capisce che tutti i suoi desideri potranno essere soddisfatti in un mondo che non esiste di per sé ma può essere inventato di sana pianta: il cinema. Si diploma in regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia e realizza documentari come "Il Futuro che vorrei", "Siamo in ascolto", "Mistero e Passione di Gino Pacino", e cortometraggi come "Quanta donna vuoi" e "Lo scambio"

#### **Devor De Pascalis**

Nato a Roma nel 1976, Laureato in Scienze Umanistiche e diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, la New York Film Academy e la Scuola Romana dei Fumetti, realizza sceneggiature di lungometraggi, cortometraggi, documentari e anche videoclip. E' anche regista e musicista e ha collaborato con Jovanotti, Syria e Er Potta.

Attualmente è Professore di Lingua Italiana presso la New York University (2007 - Oggi).

## **ESQUILIN REVELATION**

*di Mariolina Venezia*

Cosa direbbe un ex emigrato siciliano se si accorgesse che sua figlia fa la cameriera in un fast food indiano? Questa è la storia di Rosaria, che era partita per fare la soubrette, ma a 35 anni, con un bimbo di 7 mesi e una convivenza fallita alle spalle, si ritrova a lavorare nel fast food di Singh. E' la storia di Amar, il nipote di Singh, che ha 28 anni, è convinto di somigliare a Marcello Mastroianni, sogna di fare l'attore e vuole sposare Rosaria. E' la storia di Delfina, la coinquilina di Rosaria, che ha un disperato bisogno di piacere a tutti e non piace a se stessa. E' la storia di Salvo, il padre di Rosaria, che prima fa chiudere il fast food di Singh e poi ci si mette in società: "Da Salvo e Singh, cucina indosicula", c'è scritto sulla nuova insegna. E' la storia del quartiere Esquilino, a Roma, dove tante culture diverse si incontrano, si scontrano, e alla fine, forse, trovano il modo di convivere.

### **Mariolina Venezia**

E' nata a Matera nel 1961. E' laureata al DAMS Spettacolo e diplomata in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha realizzato diversi documentari e lavora come sceneggiatrice per il cinema e la televisione, dove ha sceneggiato fictions come "La Squadra" o "Il capitano", e soap come "Vivere". Nel 2003 è stata finalista al premio Solinas con la sceneggiatura "Soltanto una parola". Ha pubblicato tre libri di poesie in Francia e la raccolta di racconti "Altri Miracoli", ed. Teoria 1998. Nel 2006, per le edizioni Einaudi, ha pubblicato il romanzo "Mille anni che sto qui", vincitore del premio Campiello, i cui diritti sono stati venduti in 11 paesi esteri e opzionati dalla Warner Bros per realizzarne un film.

## **NESTING**

*di Francesca Riario*

Caterina e Stefano vivono insieme: stanno cercando di costruire il loro futuro. Ma è lo stesso futuro? Porzia e Pablo si sono appena incontrati, non si conoscono ancora bene: si piacciono o si vogliono piacere? Monica ha un bambino di quattro anni, un compagno ed è una ginecologa: è la "perfettina" del gruppo. Ma chi lo ha deciso? Sabrina vaga a briglia sciolta: troppe informazioni in questo nuovo millennio. Come gestirle? La voglia di "fare il nido" bussa alle loro porte. Una commedia degli equivoci, dove tutto si risolve lasciando emergere la verità. Sfaccettata come la vita.

### **Francesca Riario**

Nata nel 1974 a Firenze, consegue la Maturità Classica sperimentale e la Laurea in Sociologia delle Comunicazioni di Massa.

E' scrittrice di romanzi ("La giacca di renna") e racconti, autrice di programmi televisivi di successo. Scrive sceneggiature e dialoghi (Un posto al sole).

## **L'INCREDIBILE RITORNO DEGLI INDIANI METROPOLITANI**

*Di Valerio Cilio e Herbert Simone Paragnani*

Matteo ha quasi trent'anni, non ha un lavoro, non ha ancora finito l'università e la sua ragazza lo sta lasciando. Tutto questo un po' per sfortuna, un po' per il suo carattere polemico e sarcastico. Il momento in cui i suoi genitori lo costringono ad andarsene da casa potrebbe rappresentare una presa di coscienza; invece incontra Jimbo, sua "anima gemella" caratteriale, un ragazzo che gli insegna a vivere di piccoli espedienti, senza mai perdere il sorriso, e ad aspettare il momento giusto per prendersi la rivincita su profittatori e disonesti in giacca e cravatta, tra amori e corse sfrenate di una Roma inedita.

**Valerio Cilio**

Nato a Roma quasi 30 anni fa e ancora ci vivo. Laureato in Storia e critica del cinema, ha lavorato come location manager per diverse produzioni cinematografiche e televisive.

Come sceneggiatore, tra le altre cose, ha scritto alcune puntate della sitcom "7 Vite", il lungometraggio "The dark side of Triora - accadde a Triora" per la produzione internazionale Majestic XII e sei cortometraggi presentati al Giffoni Film Festival per la campagna per la sicurezza stradale patrocinata dal Ministero dei Trasporti.

Nel 2006 ha vinto il premio letterario Città di Pontinia con il racconto "Finale di coppa", mentre nel 2007 ha vinto il premio letterario Il Montello con il racconto "Limoni".

**Herbert Simone Paragnani**

Sceneggiatore e regista romano nato nel 1970, debutta nel 1994 firmando la sceneggiatura di "Consegna a Domicilio", uno degli episodi del film collettivo "DeGenerazione", esordio dietro la macchina da presa dai Manetti Bros. Scrive per la televisione dal 1997 firmando puntate di serial come "Lui e Lei", "Lezioni di Guai" e "Don Matteo", numerosi episodi della soap di Rai Tre "Un Posto al Sole". Nel 2006 è Head Writer de I Cesaroni, di cui firma anche alcune sceneggiature. Parallelamente al suo impegno come sceneggiatore, mettendo a frutto l'esperienza accumulata sui set come assistente alla regia di Ettore Scola ed Egidio Eronico, passa dietro la macchina da presa.

Dopo l'esordio del corto Kilokalorie, è la volta di "Appuntamento al Buio", che vince il primo premio al N.I.C.E. di New York & San Francisco e viene mandato in onda con grande successo nel contenitore Corto 5, su Canale 5. Per Fox Channels Italy scrive e dirige l'episodio pilota di "Donne Assassine", serial thriller di 50' che viene selezionato per la sezione Extra della Festa Internazionale di Roma, edizione 2007.